



REVUE DE PRESSE

EDITION 2015



LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | DIMANCHE 26 AVRIL 2015

PAYS DES COULEURS

Bientôt les trois coups pour le "Solstice de Brangues"



Le programme du Solstice et des Nouvelles rencontres de Brangues a été présenté par les porteurs du projet. Du 28 mai au 5 juillet, une belle palette théâtrale sera présente au pays des couleurs et même chez des voisins comme Bourgoin-Jallieu.

Soucieuse de démocratiser le théâtre, un art dont le public est encore trop restreint, la communauté de communes du pays des couleurs a créé le "Solstice de Brangues". Un festival de théâtre qui a pour désir de « réduire les distances sociales et culturelles » et qui offrira, du 28 mai au 5 juillet, plus de 40 événements répartis sur tout le territoire et même au-delà.

« Nous avons voulu élargir plus encore le public susceptible de venir à la rencontre de ce théâtre. S'adresser à tous, c'est-à-dire, dans l'idéal, à une représentation de la société réelle, c'est cela qu'il faut tenter de faire », explique Annie Pourtier, vice-présidente du Pays des couleurs en charge de la culture. « Notre cible principale, ce sont les scolai-

res, de la maternelle au lycée, les adultes, mais aussi les seniors retraités pour qui a été créée une représentation spéciale. Notre travail est fait pour que l'idée de théâtre transpire, pas forcément pour remplir les salles », poursuit-elle.

Faire naître le désir de théâtre

Annie Pourtier ajoute : « Ce solstice est mis en place pour éduquer, éveiller le plaisir et lever les obstacles tarifaires. En pratique, c'est faire naître le désir de théâtre dès l'école, en multipliant les ateliers et en favorisant la pratique amateur et professionnelle. »

"Dédramatiser" les textes, familiariser les jeunes avec la pratique sont peut-être des moyens pour les amener à fréquenter les salles de spectacle. En somme, les porteurs du

projet expliquent vouloir essayer cette démocratisation nouvelle de la culture théâtrale qui, en plus, ici permet de mieux faire connaître notre territoire et ses richesses patrimoniales.

« Cet effort nous coûte 80 000 € avec des subventions de l'ordre de 35 % et nous prenons en charge le transport des scolaires », a expliqué Olivier Bonnard, lors d'une conférence de présentation où était aussi présente Marie-Victoire Nantet, organisatrice des Nouvelles rencontres de Brangues. Associées au solstice, du 28 juin au 5 juillet, elles proposeront tables rondes, conférences, ateliers et deux spectacles au château de Brangues sous chapiteau : "Le faiseur" de Balzac et "Le partage de midi" de Paul Claudel.

La vie culturelle

BRANGUES / 3^e FESTIVAL DE THÉÂTRE DU PAYS DES COULEURS

Du 19 mai au 5 juillet, "Le Solstice de Brangues" va ensoleiller le territoire

Le Solstice de Brangues, 3^e festival de théâtre du Pays des Couleurs, aura lieu du 19 mai au 5 juillet sur tout le territoire en partenariat avec les "Nouvelles Rencontres de Brangues". Au total, plus de 40 événements culturels ont été mis sur pied dans le cadre d'une programmation riche et diversifiée. Outre des œuvres tout public navigant entre des pièces classiques et des œuvres contemporaines, 19 représentations seront offertes aux élèves du territoire, de la maternelle au lycée (ce qui va concerner 3000 enfants et adolescents). Cette programmation scolaire est intégralement prise en charge par la Communauté de communes, de même que le transport des élèves. Cette action s'inscrit dans une démarche de rendre la culture accessible à tous !

Alliant compagnies professionnelles et amateurs, les temps forts du festival sont les suivants :

Roméo et Juliette de Shakespeare, joué par la compagnie Locus Solus jeudi 28 mai à 20h30 à

Courtenay (place de l'église). Tout le monde croit connaître l'histoire tragique de Roméo et Juliette et de leurs deux familles rassemblées dans la haine qu'elles éprouvent l'une pour l'autre. Et pourtant, qui se souvient de la profonde envie de vivre des deux adolescents, du pittoresque des situations au moment de la fête, pendant les préparatifs du mariage, du climat de guerre civile qui déchire la ville ? Toutes ces péripéties et toutes ces sensations sont racontées.

Tarif adulte : 5 €, gratuit pour les -10 ans.

Le Blues de Phèdre (d'après Racine), joué par la Cie Théâtre et Compagnie vendredi 5 juin à 20h30 au Prieuré d'Amblagnieu. Au commencement, il y a Phèdre de Racine, un monument en alexandrins dédié à la femme qui aime, qui souffre et qui meurt d'amour au milieu d'une dizaine de personnages : mari, confidente, amant, rivale, serviteurs, dieux... Au final, il n'y a plus qu'elle et son parcours de la naissance du désir à l'incandescence de la jalousie et de

la mort, comme seul et ultime remède.

Soirée d'ouverture du festival. Entrée gratuite sur réservation uniquement (avant le 23 mai, places limitées). Courriel : animation@lepaysdescouleurs.fr / Tél. 04 74 80 40 31.

Le Misanthrope de Molière joué par la Cie Théâtre et Compagnie samedi 27 juin à 20h30 au Château de Paul Claudel à Brangues (sous chapiteau). Avec cette pièce, nous partons à la recherche de la réponse à la question "Comment vivre ensemble ?" Mais aussi "Quels compromis faisons-nous tous les jours pour être acceptés par les autres ?", "Quelles sont les règles du jeu, celles que l'on accepte et celles qu'on nous impose ?"

Plein tarif : 12 €, tarif réduit : 8 € (minima sociaux, étudiants et jeunes à partir de 11 ans et jusqu'à 18 ans). Spectacle gratuit jusqu'à 10 ans.

Le Faiseur de Balzac joué vendredi 3 et samedi 4 juillet à 20h30 au domaine Paul Claudel, à Brangues (sous



De gauche à droite : Evelyne Jacquier (chargée de production pour le compte de l'association "Les Nouvelles Rencontres de Brangues"), Annie Pourtier (conseillère départementale et vice-présidente de la CCPC en charge de la Culture), Marie-Victoire Nantet (petite-fille de Paul Claudel et présidente des "Nouvelles Rencontres de Brangues"), et Olivier Bonnard (président de la Communauté de Communes du Pays des Couleurs) ont présenté la programmation de la 3^e édition du festival de théâtre "Le Solstice de Brangues" le vendredi 17 avril au Château de Paul Claudel, à Brangues.

chapiteau). Mis en scène par Robin Renucci (pièce programmée dans le cadre des Nouvelles Rencontres de Brangues). Production : Tréteaux de France, Centre Dramatique National. Coproduction : Théâtre Jacques Cœur / Lattes. L'Arc Scène Nationale.

Partage de Midi de Paul

Claudel présenté dimanche 5 juillet à 18h au domaine Paul Claudel, à Brangues (sous chapiteau). Mise en scène : Clémentine Verdier (création au Théâtre National Populaire de Villeurbanne) avec Julien Gauthier, Damien Gouy, Julien Tiphaine et Clémentine Verdier.

Infos pratiques : Des at-

eliers de pratiques artistiques, des lectures publiques avec les comédiens des Tréteaux de France compléteront cette programmation.

Billetterie : Offices de Tourisme Les Avenières au 04.74.33.66.22 / Montalieu au 04.74.88.48.56 / Morestel au 04.74.80.19.59.

Carole Muet

EXPOSITION / BRANGUES

FESTIVAL

14 | JEUDI 4 JUIN 2015 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

PAYS DES COULEURS

MORESTEL |

Insuffler le goût du théâtre

Que ce soit le solstice de Brangues ou les nouvelles rencontres de Brangues, ces festivals de théâtre sont force de proposition pour le spectateur curieux, amateur néophyte ou éclairé, étudiant, enseignant, acteur qui s'ignore ou se connaît, chercheur, bref une multitude de personnes qui n'ont peut-être pas fait du théâtre une priorité. C'est aussi apprendre à attraper au vol ce que lance un spectacle, une œuvre, et pourquoi pas explorer, sur scène, des approches théâtrales via certains textes.

C'est la chance qui a été offerte aux lycéens de Camille Corot avec Thomas Fitterer, comédien des Tréteaux de France, venu parler de la pièce « Le faiseur » d'Honoré de Balzac, qu'il interprétera, sous la direction de Robin Renucci, le vendredi 3 et samedi 4 juillet, à 20 h 30, sous chapiteau implanté dans le parc du château de Brangues. Une rencontre avec un comédien passionné, sorti de

L'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon) et qui, par ses interventions artistiques en milieu scolaire, permet de réinsuffler, par sa disponibilité envers l'auditoire, un peu de culture théâtrale et ceci sans aucun a priori.

Les lycéens sur les planches

En évoquant « Le faiseur », Thomas Fitterer a présenté la trajectoire collective d'un spectacle, démontré la force de Balzac (un auteur moins travaillé au lycée et qui n'a écrit que trois pièces) qui a si bien décrit la comédie humaine et fait, avec cette œuvre, un portrait de la bourgeoisie d'affaire de son temps où l'argent commençait à devenir une force prédominante.

D'ailleurs il n'est pas interdit de comparer ce thème de la spéculation de cette époque (cette pièce a été écrite en 1848) avec ce qui se passe



Thomas Fitterer, comédien des Tréteaux de France, a offert la richesse d'une belle rencontre théâtrale avec les lycéens de Camille Corot.

aujourd'hui. Comme l'a expliqué Thomas Fitterer, c'est un peu cela aussi qui a fait que Robin Renucci inscrive cette pièce dans ses créations nouvelles de cette saison.

Au cours de son intervention, les lycéens ont lu quelques lignes de Balzac et joué

quelques scènes avec la complicité de Thomas. Ce dernier sera en compagnie de neuf autres comédiens (pour interpréter 16 personnages) au domaine Paul Claudel, en ce début juillet, pour nous offrir une comédie disponible à un très large auditoire.

« Le faiseur » d'Honoré de Balzac, mis en scène par Robin Renucci, création des Tréteaux de France, au château de Brangues (sous chapiteau), le vendredi 3 et samedi 4 juillet, à 20 h 30. Réservations à l'OT de Morestel au 04 74 80 19 59.

12 | DIMANCHE 28 JUIN 2015 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

MAISON DE LAUNAY

Les Nouvelles Rencontres de Brangues s'invitent à Bourgoin-Jallieu pour un hommage à Vilar et Vitez

Les Nouvelles Rencontres de Brangues se tiennent également à Bourgoin-Jallieu, avec « Vilar, Vitez, les 2V », adapté par Evelyne Loew, d'après « Complicités » avec Jean Vilar et Antoine Vitez, de Jack Ralite. Le public a rendez-vous le mercredi 1^{er} juillet, dans la cour de la maison De Launay, à 18 h 30. Judith d'Allez, Thomas Fitterer, Patrick Palmero, comédiens des Tréteaux de France, rendent hommage à ces deux comédiens et metteurs en scène qui ont révolutionné le théâtre. Ils n'ont eu de cesse d'en élargir le répertoire et le public. Jean Vilar, créateur du festival d'Avignon en 1947 et directeur du théâtre national Populaire, et Antoine Vitez, directeur du théâtre national de Chailiot et administrateur général de la Comédie Française, restent deux symboles du théâtre populaire d'après-guerre. Tél. 04 74 28 05 73.



Paul Claudel ou la jeunesse même

THÉÂTRE Au Poche, sa correspondance avec Barrault nous éclaire tandis qu'à Brangues, dans sa maison du Dauphiné, se profilent les « Rencontres ».

ARMELLE HÉLIOT aheliot@lefigaro.fr
blog.lefigaro.fr/theatre

Plus de quarante ans les séparaient. Paul Claudel, né le 6 août 1868, Jean-Louis Barrault, né le 8 septembre 1910. La première édition du *Soulier de satin* datait de 1928. Le poète s'était retiré en Dauphiné, dans son château de Brangues. Le comédien et metteur en scène, élève de Charles Dullin et d'Étienne Decroux, était entré à la Comédie-Française en 1940. Il avait été saisi par la lecture du *Soulier de satin* dont la première édition datait de 1928 et n'avait plus qu'une idée : monter cette pièce fabuleuse, cette pièce d'aventures et d'amour dont la représentation intégrale dure environ douze heures.

Barrault, dont on ne répètera jamais à quel point il ouvrit, toute sa vie durant, des voies nouvelles, créant des textes jamais montés, appelant des peintres, des musiciens auprès de lui, du jeune Boulez à André Masson, pour n'en citer que deux, mit toute sa jeune énergie dans l'aventure et *Le Soulier de satin*, dans une version de cinq heures, fut créé à la Comédie-Française le 27 novembre 1943.

La correspondance entre ces deux visionnaires constitue la matière première d'un spectacle sobre et probe, très émouvant, que l'on peut voir actuellement au Poche-Montparnasse.

Une histoire d'amitié, une histoire profonde d'entente, d'admiration

réciproque, d'exaltation. Pierre Tre-Hardy, qui s'est fait une spécialité de ces montages de correspondances, a établi le texte de *Claudel-Barrault*. Mis en espace par Jean-Pierre Hané qui interprète la partition de Claudel face à Arnaud Denis, Barrault, avec également la fine Clémence Boué, et tout un environnement d'archives sonores et de musique, ce moment traduit bien la force de la passion poétique qui unit les deux hommes.

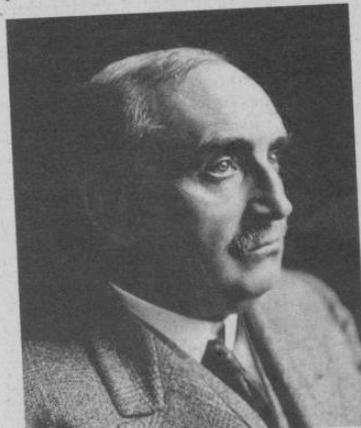
Tréteaux de France et TNP

Cette correspondance, on l'avait entendue dans le cadre des Rencontres du château de Brangues, il y a cinq ans, dans un montage de Gérard Garruti, avec Philippe Morier-Genoud et Xavier Legrand. L'année suivante, une première version du montage de Tre-Hardy fut présentée, dans le cadre du centenaire de la naissance de Jean-Louis Barrault, avec Redjep Mitrovitsa, Cyril Anrep, Gretel Delattre sous le regard de Julie Recoing, au Grenier des Grands-Augustins.

C'est en 1937, alors qu'il a assisté à une représentation de *Numance*, avec ses enfants, que Paul Claudel prend la plume pour dire au fougueux Barrault toute son admiration. Ils demeureront proches jusqu'à la mort de l'écrivain, le 23 février 1955 et l'homme de théâtre sera déterminant dans la création des Rencontres de Brangues, en 1972, avec la regrettée Jacqueline Veinstein et Renée Nantet, fille de Paul Claudel qui sera présente en Dauphiné cet été avec sa fille, Marie-Victoire Nantet, auteur de très beaux livres.

Un riche programme en collaboration avec Robin Renucci et les Tréteaux de France qui présenteront *Le Faiseur* de Balzac, tandis que Christian Schiaretta et le Théâtre national populaire (TNP) de Villeurbanne proposent notamment *Partage de Midi* dans une mise en scène de Clémentine Verdier. Des lectures (textes sur le Nô par Claudel), des débats, le dévoilement de textes nouveaux, des ateliers et expositions, tout invite à se rendre à Brangues où repose pour toujours l'écrivain. ■

Poche-Montparnasse (Paris VI^e),
ven. et sam. 21 heures, dim. 15 heures,
jusqu'au 28 juin. Tél.: 01 45 44 50 21.
Rencontres de Brangues (Isère)
du 28 juin au 5 juillet. Tél.: 04 74 80 19 59.
www.rencontres-brangues.fr



Paul Claudel (1868-1955).
GRANGER NYC/RUE DES ARCHIVES

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MERCREDI 1ER JUILLET 2015 |

BRANGUES

Deux pièces aux rencontres

Ce week-end, spectacles et rencontres sont programmés au château Paul Claudel pour mettre le livre et le théâtre à l'honneur. Le théâtre avec « Le faiseur » d'Honoré de Balzac, interprété par les comédiens des Tréteaux de France (Centre Dramatique National) et une mise en scène de Robin Renucci (vendredi 3 et samedi 4 juillet à 20 h 30) et le « Partage de Midi », une création du TNP Villeurbanne, mise en scène par Clémentine Verdiér en complicité avec Clément Morinière (dimanche 5 juillet à 18 h). Ces deux pièces seront jouées sous chapiteau, dans le parc du château.

Écrite en 1848, « Le Faiseur » est une comédie d'Honoré de Balzac (1799-1850) qui traite de manipulations financières. Entre richesse et décadence, le spéculateur Auguste Mercadet vit aisément, uniquement en empruntant. Ce grand baratineur embobine ses créanciers en les convainquant que ses dettes sont pour eux des richesses potentielles. Mais ses fausses promesses l'entraînent dans une course infernale, mettant en cause sa famille, dont sa fille



Thomas Fitterer, comédien des Tréteaux de France, sera en compagnie de neuf autres comédiens (pour interpréter 16 personnages) dans « Le faiseur » de Balzac, au domaine Paul Claudel.

qu'il cherche à négocier avec un riche mari. Est-ce que Godeau, son ancien associé, viendra le sauver ? Cet excellent portrait de la bourgeoisie d'affaire de son époque sera ici rehaussé par la mise en scène qualitative de Robin Renucci et de très bons acteurs.

Pour les pièces de théâtre, les places sont en vente dans les offices de tourisme de Morestel, Les Avenières, Bourgoin-Jallieu, Crémieu, à l'espace Stendhal-Claudel (Brangues) et au château de Brangues, les jours de représentation.

PAYS DES COULEURS

Représentations et tables rondes au château Paul Claudel de vendredi à dimanche Le théâtre entre en scène aux Rencontres de Brangues



La troupe des Tréteaux de France revient cette année à Brangues pour présenter sa nouvelle création : “Le Faiseur” d’Honoré de Balzac, mis en scène par Robin Renucci.

Activité de loisirs

Tables rondes et spectacles aux rencontres de Brangues

L’association des Nouvelles Rencontres de Brangues, présidée par Marie-Victoire Nantet-Claudel, a pour but, chaque saison, de poursuivre et de développer la création, la recherche, l’animation et la formation dans le domaine de la poésie dramatique et du théâtre poétique. Ce week-end, spectacles et rencontres sont programmés au château Paul Claudel, pour mettre le livre et le théâtre à l’honneur.

Deux pièces, trois représentations

o “Le Faiseur” d’Honoré de Balzac, interprété par les comédiens des Tréteaux de France (Centre d’art dramatique national) sur une mise en scène de Robin Renucci, vendredi 3 et samedi 4 juillet à 20 h 30. Plein tarif 18 €, réduit 12 €, gratuit moins de 10 ans. o Le “Partage de Midi”, une création du TNP de Villeurbanne, mise en scène par Clémentine Verdier, en complicité avec Clément Morinière, dimanche 5 juillet à 18 h. Plein tarif 12 €, réduit 8 €, gratuit moins de 10 ans. Ces deux pièces seront jouées sous chapiteau, dans le parc du château.

Tables rondes

Temps fort d’échanges et débats d’idées avec trois rendez-vous gratuits et ouverts à tous, au château. o “Paul Claudel et les éditions Gallimard : histoire et passion” avec Jean-Yves Tadié (directeur de la collection Folio-Théâtre), Didier Alexandre (co-éditeur du Théâtre de Paul Claudel, Bibliothèque de la Pléiade), et Antoine Gallimard (directeur des Éditions Gallimard), samedi 4 juillet à 15 heures o “Théâtre et Foi” avec Jon Fosse (écrivain, dramaturge norvégien) et Christian Schiaretti (directeur du TNP de Villeurbanne), dimanche 5 juillet à 10 h 30. o “Mettre en scène Paul Claudel aujourd’hui” avec trois jeunes metteuses en scène, Mathilde Delahaye (“Tête d’Or” – Théâtre national de

Strasbourg), Kathleen Dol ("Le Soulier de satin" Collectif X – Saint-Étienne) et Clémentine Verdier ("Partage de Midi" – création au TNP de Villeurbanne), le dimanche 5 juillet à 15 h.

Pour les pièces de théâtre, les places sont en vente dans les offices de tourisme de Morestel, Les Avenières, Bourgoin-Jallieu, Crémieu, à l'espace Stendhal-Claudiel (Brangues) et au château de Brangues, les jours de représentation. www.rencontresbrangues.fr

Publié le 01/07/2015

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | MERCREDI 1ER JUILLET 2015 | 7

PAYS DES COULEURS | Représentations et tables rondes au château Paul Claudel de vendredi à dimanche

Le théâtre entre en scène aux Rencontres de Brangues

L'association des Nouvelles Rencontres de Brangues, présidée par Marie-Victoire Nantet-Claudiel, a pour but, chaque saison, de poursuivre et de développer la création, la recherche, l'animation et la formation dans le domaine de la poésie dramatique et du théâtre poétique. Ce week-end, spectacles et rencontres sont programmés au château Paul Claudel, pour mettre le livre et le théâtre à l'honneur.

Deux pièces, trois représentations

□ "Le Faiseur" d'Honoré de Balzac, interprété par les comédiens des Tréteaux de France (Centre d'art dramatique national) sur une mise en scène de Robin Renucci, vendredi 3 et samedi 4 juillet à 20 h 30, Plein tarif 18 €, réduit 12 €, gratuit moins de 10 ans.
□ Le "Partage de Midi", une création du TNP de Villeurbanne, mise en scène par Clémentine Verdier, en complicité avec Clé-

ment Morinière, dimanche 5 juillet à 18 h. Plein tarif 12 €, réduit 8 €, gratuit moins de 10 ans.

Ces deux pièces seront jouées sous chapiteau, dans le parc du château.

Tables rondes

Temps fort d'échanges et débats d'idées avec trois rendez-vous gratuits et ouverts à tous, au château.
□ "Paul Claudel : histoire et passion" avec Jean-Yves Tadié (directeur de la collection Folio-Théâtre), Didier Alexandre (co-éditeur du Théâtre de Paul Claudel, Bibliothèque de la Pléiade), et Antoine Gallimard (directeur des Éditions Gallimard), samedi 4 juillet à 15 heures

□ "Théâtre et Foi" avec Jon Fosse (écrivain, dramaturge norvégien) et Christian Schiaretti (directeur du TNP de Villeurbanne), dimanche 5 juillet à 10 h 30.

□ "Mettre en scène Paul Claudel aujourd'hui" avec trois jeunes metteuses en



La troupe des Tréteaux de France revient cette année à Brangues pour présenter sa nouvelle création : "Le Faiseur" d'Honoré de Balzac, mis en scène par Robin Renucci. Photo: Eric FACON - Le bar Florentin

scène, Mathilde Delahaye ("Tête d'Or" – Théâtre national de Strasbourg), Kathleen Dol ("Le Soulier de satin" Collectif X – Saint-Étienne) et Clémentine Verdier ("Partage de

Midi" – création au TNP de Villeurbanne), le dimanche 5 juillet à 15 h.

Pour les pièces de théâtre, les places sont en vente dans les offices de tourisme

de Morestel, Les Avenières, Bourgoin-Jallieu, Crémieu, à l'espace Stendhal-Claudiel (Brangues) et au château de Brangues, les jours de représentation. www.rencontresbrangues.fr

Un atelier pour savoir lire à haute voix

→ Dans le cadre du festival Les Nouvelles Rencontres de Brangues, un atelier tout public est proposé samedi à la médiathèque. Les participants, assis en cercle autour d'un sac rempli de livres sont mis en confiance par "Le meneur de jeu" qui guide, conseille pour faire passer au mieux un texte devant un auditoire. Mené par des comédiens des Tréteaux de France, cet atelier permet un travail sur l'écoute bienveillante la lecture à haute voix. Aucune connaissance ni pratique préalables ne sont requises. Samedi 4 juillet, de 10h30 à 12h30, à la médiathèque. Entrée gratuite/ inscription au 04 74 43 81 67.

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ | DIMANCHE 5 JUILLET 2015 | 11

LIEU | PORTE DE L'ISÈRE

MÉDIATHÈQUE | Le comédien, réalisateur et directeur des Tréteaux de France a partagé sa passion pour les mots

Un atelier lecture avec Robin Renucci

Plus de vingt participants inscrits pour un atelier lecture à voix haute à la médiathèque, dans le cadre des ateliers de la Forge de la pratique, ont eu une fort belle surprise en découvrant l'intervenant du jour : Robin Renucci.

Pendant deux heures, le comédien, réalisateur, directeur des Tréteaux de France a partagé sa passion pour les mots, les textes, et surtout pour le bonheur et le besoin du dire, du faire ensemble. Le principe de l'atelier est simple : au centre du cercle constitué par les stagiaires, un sac de jute renfermant des livres de toutes époques et de tous

genres. Une personne pioche au hasard et lit à haute voix. Chacun est amené à exprimer ce qu'il a entendu, écouté, ressenti, et au fil des relectures du même extrait, la réflexion et l'échange enrichissent chacun.

« Faire complot d'humanité »

Dans ce partage, chacun a effectivement pris conscience de l'importance du souffle, de la puissance poétique et cognitive de la langue française à travers sa syntaxe, sa grammaire, son étymologie.

De ce jeu rigoureux et plaisant, les participants ont profité à chaque instant de l'expérience et de

la sensibilité généreuses d'un acteur citoyen engagé pour que la communication, le dire soient à la portée du plus grand nombre.

Il a joué les prolongations en échangeant de façon informelle sur la place que peut avoir la culture dans la construction du citoyen. « Nous sommes des remouleurs de la culture. Nous cherchons à aiguiser la curiosité, à favoriser le dire, le partage. » Tour à tour pédagogue, poète, lecteur, conseiller, meneur du jeu, conteur, Robin Renucci appelle chacun à « faire complot d'humanité ». Les adeptes n'étaient pas difficiles à convaincre samedi.



Plus de vingt participants ont bénéficié de l'expérience et de la passion communicative de Robin Renucci.

PAYS DES COULEURS

BRANGUES |

Le public enthousiasmé par les comédiens des Tréteaux de France

Quand le nom de Robin Renucci apparaît à l'affiche, c'est le gage, pour les spectateurs, d'assister à un spectacle de qualité même si parfois la pièce interprétée émane d'auteurs n'ayant pas enchanté le chemin de la scolarité de chacun.

À Brangues, le public avait été conquis, ces dernières années, par cet acteur qui avait joué Don Salluste dans « Ruy Blas » de Victor Hugo et le professeur dans « La Leçon » d'Ionesco. Cette fois, c'est en tant que metteur en scène qu'il était présent au château de Brangues, entouré de sa troupe des Tréteaux de France dont il est le directeur. Avec une pièce intitulée « Le faiseur » de Balzac. C'était une volonté forte de Robin Renucci

de faire ici goûter cette langue balzacienne, terrible de clairvoyance et de drôlerie, qui parle si fort encore à notre époque actuelle.

Une mise en scène en clair-obscur

Pour évoquer, habilement, ce texte matriciel du libéralisme économique qui annonce, dès les années 1840, les dérives de la spéculation telles que nous les subissons de plein fouet en 2015, Robin Renucci a choisi une mise en scène tout en clair-obscur, éclairant nos zones d'ombre contemporaines et en noircissant d'autres pour interroger le monde que nous cherchons à construire ensemble. Côté décor, même l'appartement de Mer-

cadet (le personnage central de cette pièce) était évoqué en creux, simplement par la présence de fenêtres, comme si lui aussi tendait à se dématérialiser. Une organisation comme un ring de boxe occupé tout à tour par dix comédiens qui surent parfaitement libérer leur talent dans cette pièce à la fois culottée, drôle, pleine de suspense et de mots d'esprit qui dévoile toute la pertinence de Balzac. Il faut saluer l'adaptation réalisée par Évelyne Loew qui a souhaité alléger cette pièce dont la durée dépasse habituellement les deux heures. Un exercice parfaitement réussi en demeurant fidèle à l'intrigue, à la langue, au style, aux caractères et sans concession sur l'essentiel.



Les Rencontres de Brangues, avec « le faiseur » de Balzac, mis en scène par Robin Renucci et une création des Tréteaux de France, ont permis au public de passer de belles soirées théâtrales au château.

Un dernier mot sur les costumes et les maquillages transposés ici dans les années 1830, alors que la fable se déroule dans les années 1840. Un travail dont l'approche esthétique fut re-

marquable et qui a créé un bel étonnement chez les très nombreux spectateurs qui, grâce à Robin Renucci et toute son équipe, ne verront désormais plus Balzac d'un même œil.

PAYS DES COULEURS

BRANGUES |

Rencontres théâtrales : Claudel pour finir

Le début d'un drame claudélien, c'est toujours une fin ou l'annonce d'une fin prochaine, avec, au centre de ces conflits toujours une héroïne. Marthe dans « L'Échange », la Princesse dans « Tête d'Or », Violaine dans « L'Annoncé faite à Marie », ou Prouhèze dans « Le Soulier de satin ».

Dans « Partage de midi », joué dimanche pour les Nouvelles rencontres de Brangues, cet être de feu que Claudel met en scène, c'est Ysé. La pièce parle du destin humain, c'est une véritable parabole du cercle de la vie, de sa clarté zénithale où tout paraît possible jusqu'à sa chute solitaire dans la caverne de lucidité. C'est un che-

min vers l'acceptation de la vie terrestre et d'un destin à taille humaine, avec sa contingence, ses déceptions, ses lâchetés, mais aussi ce formidable souffle d'espoir qu'est la vie.

Un auteur qui demande un travail d'adaptation

« Partage de midi » (d'après la version de 1948), était ici conçu pour les Rencontres de Brangues par Clémentine Verdier en complicité avec Clément Morinière. Quatre personnages sur un bateau, Mesa, Amalric, de Ciz et son épouse, Ysé, sont en route pour la Chine. Mesa retourne y occuper une place importante dans la diplomatie,

et Amalric et de Ciz partent à la conquête d'un nouvel Eldorado. Le parcours de ces trois hommes sera lié à celui de la femme, Ysé, dont la présence agit comme catalyseur de leur propre destin.

Claudel, dans cette œuvre d'inspiration biographique empreinte de culture et de philosophie asiatique, par la bouche de Mesa, après s'être longtemps livré à Dieu, se livre corps et âme à l'amour, incarné par cette femme, Ysé. Adapter Claudel et l'interpréter réclamait travail et talent auxquels se sont astreints, avec magnificence, Julien Gauthier, Damien Gouy, Julien Tiphaine et Clémentine Verdier.



Quatre talentueux comédiens qui interpréteront « Partage de midi », une belle œuvre de Paul Claudel. Le public était au rendez-vous.

JALLIEU | PORTE DE L'ISÈRE

JALLIEU | Deux illustres hommes de théâtres étaient à l'honneur

L'esprit de Vilar et Vitez dans la cour

La cour de la Maison Delaunay utilisée comme théâtre en plein air ? Cela n'est pas innovant. Mais dans le cadre des Rencontres de Jallieu, ce sont Jean Vilar et Antoine Vitez qui sont à l'honneur, le choix du lieu est que plus symbolique et savoureux.

Une prestation autour d'un échange philosophique

La cour n'a pas échappé au public urbain, malgré parfois les conditions urbaines inévitables, a une oreille attentive à la prestation de Judith Auzan, Thomas Fitterer, et Frank Palmero, comédiens du Théâtre de France. "Vilar, Vitez, les 2 V", par Evelyne Loew

d'après le livre de Jack Ralite, il est question d'un échange esthétique et philosophique. Un échange plein de tendresse, d'humour, d'amitiés indéfectibles, d'admiration, de fraternité, d'une vision du théâtre qui a marqué le monde culturel d'après-guerre.

Les deux hommes de théâtre, né en 1912 et 1930, acteurs et metteurs en scène engagés, ont œuvré pour la décentralisation dramatique, dans cette réécriture de l'ouvrage "Complicités avec Jean Vilar et Antoine Vitez". Ils sont hissés au rang de héros à la destinée fantastique et tragique, d'humains à l'engagement inconditionnel et historique.



La cour de la maison Delaunay a accueilli l'esprit de deux papes du théâtre.