



REVUE DE PRESSE

EDITION 2013



Molière s'invite chez Claudel à Brangues

CHRONIQUE Robin Renucci joue Arnolphe.



LE THÉÂTRE

Armelle Hélot
armelle@lefigaro.fr
blog.lefigaro.fr/theatre

Il repose sous les grands arbres, dans un jardin japonais offert par ses admirateurs de l'Empire des signes. Un de ses fils est lui aussi enterré dans ce coin verdoyant du Dauphiné où Paul Claudel avait trouvé la grande demeure qui lui permettait d'accueillir les siens et de travailler au calme. Il avait parcouru le monde. Il le réinventait sans cesse dans cette maison élégante, avec sa belle bibliothèque et ses meubles d'Extrême-Orient, son bureau sobre qui est resté tel quel depuis la mort du poète, à Paris, le 23 février 1955. Une vingtaine d'années plus tard, naquirent, à l'initiative de sa fille Renée Nantet, toujours vaillante aujourd'hui, à 95 ans, de Jacqueline Veinstein et en présence du président Senghor, Les Rencontres de Brangues.

Depuis, chaque année, à l'orée de l'été, universitaires, écrivains, comédiens se retrouvent. Le projet de créer ici un centre culturel de rencontres n'a pas abouti mais, grâce à Christian Schiaretti, directeur du Théâtre national populaire de Villeurbanne (TNP) et grâce à Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France, la manifestation perdure. L'été dernier, ils avaient présenté *Ruy Blas* de Victor Hugo, cette année ils vont donner trois représentations sous chapiteau de *L'École des femmes* de Molière. Renucci sera Arnolphe, Schiaretti le met en scène et dirige de jeunes et talentueux acteurs.

Claudel aimait beaucoup l'auteur du *Malade imaginaire*. En 1949, il avait écrit un cocasse « arrangement » d'après *Les Fourberies de Scapin*, sous le titre, *Le Ravissement de Scapin*. Il avait assisté, au Théâtre Marigny, à une représentation

qu'il avait jugée un peu lourde et s'était amusé – n'oubliez pas qu'il adorait les bouffonneries à la Shakespeare – à griffonner ce divertissement qui sera donné en lecture par la troupe du TNP. De la même façon, on découvrira la *Vie de Monsieur de Molière* de Jean Léonor Le Gallois de Grimarest qui, dès 1705, fit paraître une biographie de Jean-Baptiste Poquelin, nourrie de témoignages de ses proches, parmi lesquels sa fille Esprit-Madeleine.

Inséparables

Claudel ne vieillit pas. On l'a revu dans le film de Bruno Dumont, *Camille Claudel 1915*, avec une Juliette Binoche fascinante et, dans le rôle du petit frère, Jean-Luc Vincent, étonnamment ressemblant. Ce frère et cette sœur qui s'aimaient tant, ces deux êtres aux génies impérieux, on peut les approcher grâce au beau livre de Marie-Victoire Nantet, universitaire brillante, petite-fille de Claudel, *Camille et Paul Claudel, une enfance en Tardenois*, auteur également d'un ouvrage sur Brangues (Éditions Bleulefit/Actes Sud).

Camille et Paul sont inséparables et on les entend dans un autre ouvrage récemment paru, *Camille Claudel, naissance d'une vocation*, de Jeanne Fayard (Archimbaud/Riveneuve). Un livre très documenté et très vivant. C'est parce qu'elle était elle-même sculpteur que Jeanne Fayard avait redécouvert Camille Claudel comme le fit, magistralement, Jacques Cassar et, théâtralement, avec Jeanne Fayard d'ailleurs, Anne Delbée.

En attendant la douceur en Dauphiné, on peut se rendre à Montpellier où jusqu'au 29 juin, venus du monde entier, tous les spécialistes de Shakespeare sont réunis. Shakespeare, avec Molière, le préféré de Claudel ! ■

Rencontres de Brangues,
du 2 au 6 juillet. Tél. : 06 69 13 51 20.
Shakespeare et le mythe à Montpellier,
jusqu'au 29 juin. Tél. : 04 11 75 70 46.



Quoi de mieux qu'un petit écrin de verdure pour servir les grands de la littérature ?

THÉÂTRE

NOUVELLES RENCONTRES DE BRANGUES

AU CHÂTEAU DE BRANGUES

Ancienne propriété de Paul Claudel dans un parc avec des arbres séculaires par centaines.

LA TÊTE D'AFFICHE

« L'ÉCOLE DES FEMMES »

Une mise en scène de Christian Schiaretti avec les comédiens du TNP de Villeurbanne et Robin Renucci dans le rôle d'Arnolphe.

LE COUP DE CŒUR

« LE RAVISSEMENT DE SCAPIN »

Les comédiens de *L'École des femmes* donneront lecture de ce texte peu connu de Claudel. Une version des *Fourberies de Scapin* personnelle et annonciatrice de son œuvre théâtrale à venir.

L'OVNI

LES ATELIERS DE JEU ET DE LECTURE

Au programme, des textes de Claudel ou de Molière. Sans oublier les ateliers philosophiques autour de Simone de Beauvoir.

LE PLUS

LE CHÂTEAU CHAPEAU CORNU

Un hôtel de charme situé dans un grand parc boisé, à 11 kilomètres de Brangues, à Vignieu (38), tél.: 04 74 27 79 00.

Sylviane Bernard-Gresh

| Du 4 au 7 juillet

| Château Brangues (38)

| 04 74 80 19 59 | nouvellesrencontres.

brangues@gmail.com | 10-17 €.

Vendredi 5 / VII / 2013

Le Dauphiné Libéré

VOS LOISIRS

RENCONTRES DE BRANGUES "L'école des femmes" avec Robin Renucci ce week-end

L'endoctrinement selon Molière

BRANGUES

Rencontre avec le comédien Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France.

► **Vous êtes un familier des Rencontres de Brangues et du Nord-Isère. Quel regard portez-vous sur ces lieux ?**

Ce territoire est magnifique. Au-delà du patrimoine bâti, il porte une âme littéraire. C'est important d'être sur le lieu où Paul Claudel a vécu. Sur le "haut Isère", il y a un vrai travail sur le théâtre à accompagner. Cela fait partie de ma mission en tant que directeur des Tréteaux de France que d'encourager les élus et les acteurs locaux. Je suis là pour réveiller les envies ou juste les raviver. L'objectif étant bien l'élargissement des publics dans les zones reculées. Mais mon rôle n'est pas d'apporter la culture dans des zones désertes. Je ne vais pas m'installer ici.

► **Après "Ruy Blas" de Victor Hugo, vous vous attaquez**

cette année à Molière, et ce au pays de Paul Claudel. Pourquoi Molière ?

Claudel a écrit sur Molière dans "Le ravissement de Scapin". Mais ce n'est pas la seule raison. "L'école des femmes" traite de l'emprise des cerveaux. Un thème qui est fortement d'actualité. Cela parle d'endoctrinement et résonne avec la manipulation des cerveaux à des fins mercantiles, des consommateurs en puissance que nous sommes, totalement téléguidés sans en être conscients, et de comment certains arrivent à orienter d'autres personnes. Cette pièce évoque aussi l'inégalité hommes femmes et curieusement, cela résonne encore en 2013. On dit qu'il faut cacher son visage, ses yeux, porter un voile et que le pouvoir est à l'homme barbu. Tout cela est assez clair et ce, au nom de la religion.

► **Vous campez Arnolphe. Ce personnage vous plaît-il ?** Tous les personnages me plaisent. Arnolphe est grotes-

que. Il a enfermé une fillette de 4 ans et l'a maintenue dans l'ignorance jusqu'à ses règles. Cela fait écho à de récents faits divers. En Afghanistan, on empêche les filles de lire ou d'écouter la radio...

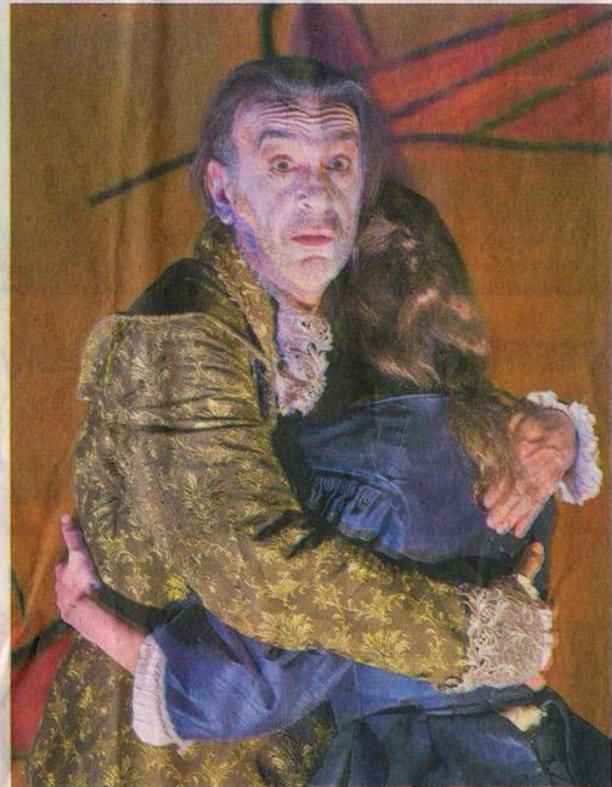
► **Par rapport à Louis Jouvet ou Marcel Maréchal, qu'apporte la mise en scène de votre compère Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne ?**

La lecture pleine d'humour de Christian est compréhensible de tous. L'esthétique est très chaude. C'est un petit théâtre enchanteur avec des lanternes magiques, un décor simple et luxueux, facilement démontable pour être joué partout.

Propos recueillis par Célia LOUBET

PRATIQUE

"L'école des femmes", ce soir et samedi à 20 h 30, dimanche à 17 h sous chapiteau, au château de Brangues. 17€/10 €. Réservations dans les offices de tourisme de Morestel, Les Avenières, Crémieu, La Tour-du-Pin.



« Cette pièce parle d'emprise des cerveaux, de manipulation. Un thème qui résonne fortement en 2013 », commente le comédien Robin Renucci.

Libéré

RENCONTRES DE BRANGUES Théâtre et animations du 2 au 7 juillet

Molière et son "École des femmes" chez Paul Claudel

BRANGUES

Chaque année, depuis 1972, les Rencontres de Brangues animent le château où Claudel avait choisi de se reposer. La perspective de la création d'un centre culturel dédié au théâtre, envisagée début 2000, n'ayant pas abouti, l'association des Nouvelles Rencontres de Brangues, qu'anime Christian Schiaretti, directeur du TNP de Villeurbanne, a souhaité aller à la rencontre du grand public, sous une forme nouvelle, à travers un partenariat avec la communauté de communes du pays des couleurs et surtout une alliance avec Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France.

L'inquiétude des hommes face aux femmes

L'an dernier, cette aventure a pris forme avec la représentation de "Ruy Blas", sous un chapiteau implanté dans la cour du château. Une représentation qui a rencontré un grand succès. Cette année, les rencontres vont proposer un large programme d'animations, per-



Le château de Brangues donnera, ce week-end, la part belle à une pièce de Molière, "L'école des femmes", dans une mise en scène de Christian Schiaretti, avec la présence de Robin Renucci (en médaillon). DL/Archives

mettant à tout public d'entrer en contact avec le théâtre dans son ensemble. Le point d'orgue de ce festival sera les premières représentations de "L'école des femmes", de Molière, jouée par les comédiens des Tréteaux de France et du TNP, avec à leur tête Robin Renucci, les

5, 6 et 7 juillet, sous chapiteau au château de Brangues.

Une pièce touchant une problématique éternelle, celle de l'inquiétude des hommes face aux femmes, et leur désir de maîtriser le mystère féminin, et l'abus de leur pouvoir aussi. □



REPÈRES

LE PROGRAMME

- Lectures avec "Molière en pièces", mardi 2 juillet, 18 h 30, au château Vieux Vertrieu, et mercredi 3 juillet, 18 h 30, à la maison Ravier, à Morestel.
- Samedi 6 juillet, au château de Brangues : atelier de lecture à voix haute animé par Robin Renucci, à 15 h et lecture d'extraits du "Ravissement de Scapin" de Paul Claudel, à 17 h.
- Dimanche 7 juillet au château de Brangues : atelier de lecture à voix haute animé par Robin Renucci, à 11 h. Découverte d'un feuilleton contemporain de Ricardo Montserrat autour de "L'école des femmes", à 14 h.
- L'exposition, "Si le soulier de satin m'était conté", sera présentée du 5 au 7 juillet, à l'Orangerie du château.
- Représentations de "L'école des femmes" : vendredi 5 juillet à 20 h 30, samedi 6 juillet à 20 h 30, dimanche 7 juillet, à 17 h, sous chapiteau, cour du château de Brangues.

RÉSERVATIONS

- Après des offices de tourisme de Morestel et celui de La Tour-du-Pin, et sur place. Rens. nrbrangues@gmail.com.

Le Dauphiné Libéré – Juillet 2013

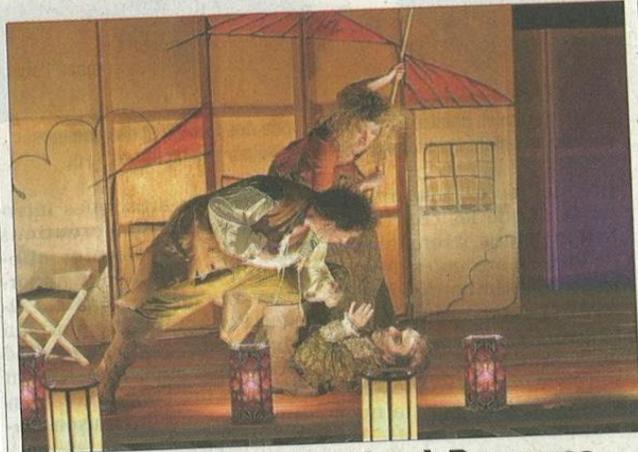
Le Dauphiné Libéré

BRANGUES

■ Théâtre

À 20 h 30, "L'école des femmes" de Molière par Robin Renucci et les Tréteaux de France, sous chapiteau au château. Plein tarif 17 €, réduit 10 €. Autre représentation dimanche. Tél. 04 74 80 39 30

Samedi 6 juillet 2013

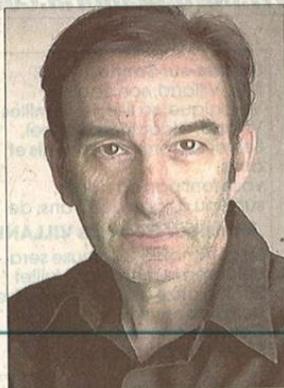


Robin Renucci et Molière à Brangues

Molière, dans l'antre de Paul Claudel. C'est ce que proposent les Nouvelles Rencontres de Brangues depuis vendredi soir. Dans une mise en scène de Christian Schiaretti du TNP de Villeurbanne, Robin Renucci joue Arnolphe dans "L'École des Femmes". Mais pas seulement : à 11 heures, il animera un atelier de lecture à voix haute. Un autre atelier à 14 h, évoquera le feuilleton contemporain. ■ "L'École des Femmes", dernière représentation à 17 h au château de Brangues. Tarifs 17 €/10 €.

Dimanche 7 juillet 2013

LOCALE EXPRESS



Rencontres de Brangues : il reste des places pour vendredi

■ Il reste des places dans les deux bus organisés par l'office de tourisme de La Tour-du-Pin pour assister à la représentation de l'École des femmes, de Molière, vendredi soir, dans le cadre des rencontres de Brangues

(départ du Champ-de-Mars à 19 heures). La pièce est une coproduction des Tréteaux de France, de Robin Renucci et du TNP de Villeurbanne. Réservation obligatoire au 04 74 97 14 87.

Mardi 2 juillet 2013

LA TOUR du PIN