

du Solstice aux Rencontres de Brangues

23 → 28
JUIN 2026

DOMAINE
PAUL CLAUDEL
LES BALCONS
DU DAUPHINÉ

THÉÂTRE
MUSIQUE
POÉSIE

rencontres-brangues.fr
solsticedebrangues.fr

HORS LES MURS

MAR. 23

20h30 → Hières-sur-Amby, Maison du patrimoine p. 2
LA FOLLE ALLURE, d'après Christian Bobin
mise en scène Teddy Bogaert

MER. 24

20h30 → Montalieu-Vercieu, Auditorium Ninon Vallin p. 3
LA JEANNE, d'après Joseph Delteil,
mise en scène C. Schiaretti

JEU. 25

19h00 → Morestel, Maison Ravier p. 4
LES TABLÉES, textes de Julie Aminthe
mise en scène Anne Courel

AU CHÂTEAU

VEN. 26

19h00 → **Ouverture** p. 6
20h30 → **DOMINIQUE PINON**, Valère Novarina p. 6
21h30 → **FASTOCHE**, Cie À demain mon amour p. 7

SAM. 27

LE THÉÂTRE ET L'ART DE LA MARIONNETTE

11h/12h → Visite guidées p. 8
12h00 → Vitalité de l'édition claudélienne en 2026 p. 8
14h30 → **NO ROSE**, Cie Ateuchus p. 8
16h00 → Table ronde : La marionnette,
laboratoire et échappatoire p.9
18h00 → Lectures et projections p. 9
21h00 → **LA LUNE DES PAUVRES**, Jean-Pierre Siméon,
Cie Théâtre du Tricorne p. 10
À la nuit → Ciné-concert :
DANS LA NUIT, Charles Vanel p. 10

DIM. 28

11h/12h → **Visite guidées** p. 11
14h00 → **REMISE DU 3° PRIX PAUL CLAUDEL** p. 11
15h00 → **LA POÉTESSE ET LA MACHINE**,
Milène Tournier| Cie Alexandre p.11
16h00 → **INTERMÈDE** :
La poésie dramatique : Zéno Bianu p.12
16h30 → **LE POÈTE ET LA MACHINE**,
Milène Tournier, Paul Claudel p.12
17h30 → **ALLER SIMPLE**, Erri de Lucca, Marc Zinga p.12

Tarifs et réservations p.13



© Lionel Benoist

ÉDITO

Les Rencontres de Brangues sont précisément des Rencontres... Entendons par là qu'elles ne sont pas un festival, une simple programmation, mais un lieu et un moment pédagogiques aussi bien quant aux spectacles qu'on y présente, qu'au moment de réflexion qu'on y propose.

Les Rencontres tentent à se présenter sous forme de thématiques au cours de ses journées et tâchent de respecter la riche naïveté d'un spectateur premier autant que l'exigence d'un connaisseur. Autrement dit les Rencontres se définissent comme populaires au sens précis que donnèrent à ce mot les pionniers du théâtre public français : la ligne de crête difficile entre la générosité du savant et la curiosité de l'ignorant. Sans générosité ni curiosité il n'y a pas de miracle.

Ainsi en cette année 2026, le thème choisit sera « l'Art de la marionnette », cet art ancestral peut être même antérieur au théâtre lui-même dans la représentation de l'humain et de sa condition. Art fascinant et encore vivant dans certaine culture de notre planète.

Représentations archaïques du monde où l'objet manipulé donne vie à nos vies, où l'inanimé a une âme. Cet art passionna absolument les écrivains et les hommes de théâtre du début du siècle. Paul Claudel était l'un deux.

Notre constant souci est surtout de conserver un lien étroit avec l'auteur maître des lieux. Il ne peut y avoir de Rencontres sans qu'il n'y soit honoré en bonne place, au cœur.

Christian Schiaretti, directeur artistique

Spectacles présentés dans le cadre des Rendez-vous Solstice par la Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné

« Du Solstice aux Rencontres de Brangues » est une invitation à partager le spectacle vivant dans des lieux de patrimoine du territoire.

Notre engagement aux côtés de l'association des Nouvelles Rencontres de Brangues s'attache à proposer une programmation de spectacles variés pour tous les publics.

Dès le 23 juin, les Rendez-vous du Solstice investiront la terrasse du Musée du Patrimoine de Hières sur Amby et de la Maison Ravier de Morestel ainsi que l'Espace Ninon Vallin à Montalieu Vercieu. Des partenariats locaux avec le théâtre du Superflu et le centre social de Morestel sont le gage d'un ancrage territorial de plus en plus important.

Le théâtre résonnera également sur tout le territoire avec le festival international de théâtre adolescent francophone, Les Inaperçu.e.s, coordonné par la compagnie Ariadne à Chamagnieu et qui bénéficiera d'un échange avec les artistes des Rencontres.

Moment de l'année incontournable, les Rencontres au Domaine Paul Claudel feront rayonner notre patrimoine et notre passion pour le spectacle vivant. Belle édition 2026, jouée et riche !

Jean-Yves Brenier

Président de la Communauté de communes des Balcons du Dauphiné

Frédérique Luzet

Vice-présidente déléguée à la coopération, au dialogue territorial et à la culture.

MARDI 23 JUIN

20h30 → Hières sur Amby,
Maison du patrimoine, terrasse du musée

LA FOLLE ALLURE

Fugue théâtrale d'après le roman de Christian Bobin.

Compagnie du Coup Monté

Mise en scène : Teddy Bogaert, d'après *La folle allure* de Christian Bobin (Gallimard, 1995)

Avec : Yoanna Marilleaud et Caroline Cristofoli

Gratuit → Tout public, à partir de 7 ans.

Fugue théâtrale et musicale qui retrace le parcours d'une petite fille avide de liberté et son élan pour devenir une femme indépendante, *La folle allure* rapporte l'élan d'une petite fille devenue femme, vers la vie mobile et libre. Du cirque nomade qui la voit grandir, de l'étroit studio parisien, de l'étreinte maternelle, de l'amour envahissant, il lui faut s'échapper comme d'une cage, et comprendre que la quête de soi ne s'arrêtera jamais aux limites des autres. Une cavale fantasque à travers les routes de France, aux mille rencontres et visages...





© Michel Cavalca

MERCREDI 24 JUIN

**20h30 → Montalieu-Vercieu,
Auditorium Ninon Vallin**

LA JEANNE DE DELTEIL

D'après *Jeanne D'Arc* de Joseph Delteil

**Adaptation : Jean-Pierre Jourdain
Compagnie la Bande à Mandrin
Mise en scène : Christian Schiaretti
Avec Juliette Rizoud**

→ Tout public, à partir de 12 ans.

Seule sur scène, dans un décor presque nu, la comédienne interprète une Jeanne d'Arc vivante et vibrante, et nous embarque dans l'histoire de cette héroïne avec humour et vivacité.

Delteil balaie d'un seul mouvement la question de la réelle existence de Jeanne d'Arc. Il nous emplit d'une certitude : elle vit. Elle est devant nous.

La voilà, « la fille belle des victoires ».

De la naissance au bûcher, les grands événements nous sont rapportés, non du

point de vue historique, mais de celui du cœur, du muscle qui bat et impose son rythme. Le spectacle va se constituer sous nos yeux. Une actrice seule prend possession d'un plateau nu. La vraie nudité, pas celle de l'absence, du dépouillement, mais de l'abandon.

Une femme entre dans un théâtre en repos. Seule la servante est allumée. La scène ressemble à celle de tous les théâtres du monde. Sont posés là l'échelle pour les lumières, les élingues pour les cintres, le balai pour le plateau, bref, les outils du théâtre. Confiante en la force du verbe, il suffira à l'actrice de parler pour que la chose existe. Pleine de foi en son art, l'artiste, folle de liberté, baptise à qui mieux mieux : tire une table, grimpe dessus, et voilà le beau cheval offert par Charles VII !

Alignant scrupuleusement des pieds de projecteurs, c'est toute l'armée vivante dont elle prend le commandement qui surgit ! Joie naïve. Cette générosité théâtrale parle à chacun. Elle entretient la force de l'illusion.

Billetterie : rencontre-brangues.fr

Spectacle présenté en partenariat avec les Nouvelles Rencontres de Brangues



© Emile Zézig

JEUDI 25 JUIN

19h → Morestel, Maison Ravier

LES TABLÉES

Par la Cie Ariadne
Avec la complicité du Théâtre du Superflu
Mise en scène : Anne Courel
Texte : Julie Aminthe

Gratuit → Tout public à partir de 9 ans.

Trois jeunes vingtenaires convient le public à un événement fédérateur et festif « la tablée du grand soir » avec en tête cette question : Et si changer le monde commençait par s'asseoir ensemble ? Le spectacle avance au fil de leur questionnement et la frontière entre public et comédien se brouille. Une heure plus tard, la table est dressée pour partager un repas. « Les Tablées » célèbre la convivialité et les liens entre générations. Un spectacle joyeux et chaleureux, à vivre en famille !

Spectacle de 50 minutes suivi d'un repas léger offert, réalisé par le centre social de Morestel

Sur réservation à culture@balconsdudauphine.fr

Dans le cadre du partenariat avec la Communauté de Communes des Balcons du Dauphiné, les Nouvelles Rencontres de Brangues participent à plusieurs temps d'actions culturelles pendant la semaine du Solstice :

→ Temps d'échanges avec le festival Les Inaperçu.e.s à Chamagnieu / Compagnie Ariadne

- Répétition publique « La poétesse et la machine » avec les participants du festival
- Rencontre avec Christian Schiaretti pour les jeunes artistes du festival autour de la question de la poésie dramatique et des enjeux de mise en scène à Brangues

→ www.cie-ariadne.fr/ados/
festival-les-inapercu-e-s/

→ Intervention en milieu scolaire, Compagnie l'Ateuchus (voir page 8)

PLUS D'INFORMATIONS SUR LES RENDEZ-VOUS DU SOLSTICE

culture@balconsdudauphine.fr / 04 74 80 23 30

merci à nos mécènes



et à nos partenaires







© François Raulin

VENDREDI 26 JUIN

19h → Ouverture

19h30 → Repas

20h30 → À la Ferme

DOMINIQUE PINON

Hommage à Valère Novarina (1947–2026)

“Qui touche la langue touche le fond”.

Valère Novarina

Valère Novarina est décédé le 16 janvier dernier. Homme de mots, du langage et du théâtre, metteur-en-scène, peintre et poète, créateur prolifique, l'écrivain s'est imposé comme l'un des dramaturges les plus singuliers de sa génération grâce à son théâtre du langage. Il n'a cessé d'explorer la parole comme matière vivante, débordante, souvent comique et métaphysique, où les corps des acteurs deviennent des lieux d'expérimentation verbale.

À la croisée de la philosophie, de la poésie et de la scène, Novarina a profondément renouvelé le théâtre contemporain en faisant du mot un événement. Ses textes, résolument inclassables et d'une densité remarquable, défient toute catégorisation traditionnelle. Entre poésie et théâtre, ses

œuvres font littéralement exploser les codes établis de l'écriture, son œuvre s'imposant ainsi comme un exemple incontestable de poésie dramatique. Il fut à ce titre une des figures marquantes et fidèles des Rencontres de Brangues.

« On a la sensation d'infini quand on lit les textes de Valère Novarina. Il s'intéresse à tous les petits bonshommes que l'on est, ces milliards de paroles qui s'échangent, cette profusion de mots et de généalogie et de transmission. C'est un poète. Sa parole est créatrice et très précise. »
a dit de lui Dominique Pinon.

Le comédien, fidèle compagnon de la Troupe Novarina, donnera à entendre la profusion verbale, l'inventivité lexicale sans limites dans l'exploration des possibilités sonores et rythmiques de la langue à travers plusieurs textes choisis dans l'œuvre de l'auteur.



avec l'aimable autorisation de l'artiste



© Fabienne Douce



© Jean Henry

21h30 → À la Ferme

FASTOCHE

Solo pour acteur et marionnettes

Cie A demain mon amour

Mise en scène : Pierre Tual et Yngvild Aspeli

Interprétation : Pierre Tual

Piano : Guillaume Hunout

Construction marionnettes : Polina Borisova

→ Tout public à partir de 8 ans • 60 min

À l'approche de son trentième anniversaire, un jeune homme est pris de vertiges face à la course du temps qui passe. Faire des choix, pour avancer dans la vie, grandir, devenir un adulte. Paralysé par sa peur, il décide littéralement de « mettre sa vie sur pause ». Il se retire de son monde et trouve refuge loin de chez lui, dans un logement de passage qui lui servira d'aire de repos. Durant ce temps d'apparente immobilité—mais de grands mouvements intérieurs—il va trouver tout l'espace nécessaire à la libre divagation de ses pensées. Une sorte de rêve éveillé. Un véritable combat avec lui-même et ceux qui peuplent sa tête, avant de reprendre son souffle et poursuivre sa route... Comme tout le monde, comme avant, mais avec le sourire en plus.

Tous les jours → À l'Orangerie

EXPOSITION

Paul Claudel et la marionnette : premières esquisses



Archives Société Paul Claudel

SAMEDI 27 JUIN

LE THÉÂTRE ET L'ART DE LA MARIONNETTE

Avec la collaboration artistique
de Raphaèle Fleury.

Le théâtre d'ombres et de marionnettes occupent une place importante dans l'œuvre de Claudel. D'abord spectateur sur des scènes d'Avant-Garde européennes ou lors de séjours en Chine, au Japon, ou au Brésil, il s'intéresse, sur le plan technique comme symbolique, à la relation entre la marionnette et son animateur, la nature de l'écran ou du corps qui s'interpose, la position de la source lumineuse. Il en tire des situations dramatiques qu'il déploie comme autant de projets de spectacles d'art total. Sans le savoir, il devançait là les dramaturgies contemporaines.

Nous aimerions créer un lien entre traditions populaires et création contemporaine, pour et par l'art de la manipulation, de la gaine chinoise à l'intelligence artificielle par laquelle l'homme – dans sa vanité mesquine – propose une forme première de sa représentation dont il a perdu la mémoire et qu'il croie inventer : le robot...

11h/12h → visite guidée

À LA DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU

→ Sur réservation : rencontres-branques.fr • 1h

12h → Bibliothèque Paul Claudel

VITALITÉ DE L'ÉDITION CLAUDÉLIENNE EN 2026

Isabelle Diu, spécialiste de l'histoire du livre, Marie-Victoire Nantet, autrice, et Catherine Mayaux, spécialiste de littérature française contemporaine, présentent les nouvelles parutions claudéliennes : éditions de l'œuvre et ouvrages critiques.

14h30 → À la Bibliothèque



NO ROSE...

Marionnette à gaine chinoise
→ Pour toute la famille
à partir de 7 ans

Cie l'Ateuchus, de et avec Virginie Schell
et Gabriel Hermand-Priquet
sur des lumières de Dominique Ryo

Par un blanc dimanche, à l'heure du thé vert, Lady Rose astique sa maison rose en attendant son sombre invité. Le voilà qui entre avec fracas et tonne d'une voix d'outre-tombe : « Il est temps, suivez-moi ». Mais pas de Rose sans épine... Un épineux combat s'annonce.

Entre traditions de la Marionnette et classiques du cinéma, rose et noir, plumes et plombs, début et fin, L'Ateuchus présente une crise existentielle d'un des personnages phare du répertoire : La Mort.



© Cie l'Ateuchus



16h > Sous le tilleul

LA MARIONNETTE, LABORATOIRE ET ÉCHAPPATOIRE, POUR CLAUDEL ET SES CONTEMPORAINS

Table ronde, Discussion

Avec : Raphaèle Fleury, docteure en littérature et civilisation françaises de l'Université Paris Sorbonne, ex directrice du pôle Recherche de l'Institut International de la Marionnette (2012-2023, Charleville-Mézières), autrice de *Paul Claudel et les spectacles populaire, le paradoxe du pantin* (Classiques Garnier 2012) ;

Gabriel Hermand-Priquet, marionnettiste, co-directeur artistique de la compagnie L'Ateuchus et de la BatYsse-maison de Gaston Baty à Pélussin (parc du Pilat, Loire), co-concepteur de l'exposition *Baty et la marionnette*, qui viendra parler de l'intérêt du metteur en scène Gaston Baty pour la marionnette.

Dominique Houdard, comédien et marionnettiste, Compagnie Houdart-Heuclin

et la participation de **Hélène Beauchamp**, MCF Université Toulouse Jean-Jaurès. Autrice de *La Marionnette, laboratoire du théâtre (Deuxième Époque / IIM, 2018)*. Spécialiste de la marionnette dans les avant-gardes françaises, belges et espagnoles, et spécialiste du théâtre de guerre ;

Discussion modérée par Christian Schiaretta.
Lectures d'extraits de *L'Ours et la Lune* de Paul Claudel.

18h → Aux Écuries

PROJECTIONS & LECTURES

CLAUDEL ET LE BUNRAKU JAPONAIS :

Lectures de textes choisis de Paul Claudel

Avec les comédiens et comédiennes des Rencontres de Brangues

LE MASQUE ET LA MARIONNETTE :

Théâtres rituels de Chine • 60 min

Film documentaire de Sarah Oppenheim (2008)

Sur les traces de deux rituels théâtraux et marionnettiques chinois en voie de disparition

LIMEN : captation vidéo du spectacle

de la Cie Numen • 20 min

Conception, mise en scène et interprétation : Tibo Gebert.

Un face-à-face étrange et inquiétant entre deux hommes dans la neige... À la manière d'un haïku marionnettique, Limen déroule le fil d'un théâtre de marionnettes fait d'épure.



© Cie Numen

19h30 → Repas



© Natacha Zaranis

21h → À la Ferme

LA LUNE DES PAUVRES

**Tragédie Baroque
et cabaret Marionnettes**

Cie Théâtre du Tricorne
Conception, mise en scène, comédien et
accordéoniste Adrien Bernard-Brunel
Lumière, construction et manipulation
Pierre-Émilie Soulié
Musique, guitare et manipulation Rémi Cieplicki
Texte de Jean-Pierre Siméon

→ Tout public à partir de 12 ans • 90 min

Vrogne et Pinaille, deux vagabonds en errance, croisent la route d'Angela Mullins, figure de l'espérance. Ensemble, ils partagent leurs pensées, chants et rêves, et se lancent dans une quête initiatique, du bitume des villes à l'immensité de l'océan. Les marionnettes brutes, manipulées depuis la face cachée de la lune, prennent vie sous le regard du chœur qui situe l'action et la commente. Entre performances, instants de cabaret et séquences musicales, les voix des marginaux résonnent avec puissance sous la plume de Jean-Pierre Siméon. Dans un monde où l'espoir semble étouffé et nos aspirations réprimées, sans lamentation, *La Lune des pauvres* célèbre la joie et l'autodérision, et interroge notre regard sur l'exclusion.

À la nuit → Dans le Parc

DANS LA NUIT

Un film muet de Charles Vanel (1930)
Projection en plein air

Copie restaurée sous la conduite de l'Institut Lumière.

Un ouvrier carrier (Charles Vanel) est défiguré à la suite d'une explosion. Pour cacher son visage désormais effrayant, il est obligé de porter un masque, dont il finit par ne plus se défaire. Son épouse (Sandra Milowanoff), qui le soigne, se console auprès d'un autre. Un jour, l'ouvrier surprend les deux amants...
 Tourné à Jujurieux pendant l'été 1929, *Dans la nuit* est considéré comme « le dernier grand film muet » du cinéma français, le seul réalisé par Charles Vanel.
 Projection en ciné-concert.



DIMANCHE 28 JUIN

Journée consacrée à la remise du troisième prix Paul Claudel. Prix placé sous les auspices du poète de Brangues.

11h/12h → visite guidée

À LA DÉCOUVERTE DU CHÂTEAU

→ Sur réservation : rencontres-brangues.fr • 1h

12h30 → Repas

14h → Salon chinois

REMISE DU 3^e PRIX PAUL CLAUDEL

Remise du Prix Paul Claudel 2026 en présence de l'autrice ou de l'auteur. Présentation du texte lauréat.

Mise en lecture : Christian Schiaretti
Avec les comédiens, comédiennes de Brangues

Créé en 2024 sous l'égide de la Société Paul Claudel et les Nouvelles Rencontres de Brangues, ce prix remis à des poètes écrivant pour la scène, fut attribué pour la première fois, à Milène Tournier et, en 2025, à l'auteur mexicain Luis Felipe Fabre. Un prix d'honneur est également remis à un auteur ou un autrice pour l'ensemble de son œuvre.



15h → À la Ferme

LA POÉTESSE ET LA MACHINE

Performance poétique et théâtrale d'après 27 fois la Muraille de Chine : *je me suis posé la réponse*

De et avec : Milène Tournier
Avec la complicité artistique de Lena Paugam, Cie Alexandre
Création sonore : Lucas Lelièvre

« Est-ce que la Muraille de Chine a déjà joué à cache-cache avec les nuages ? »

Milène Tournier, dramaturge et poétesse, se lance dans une conversation avec ChatGPT. Leur dialogue commence par une description de la Muraille de Chine, puis explore peu à peu leurs singularités respectives. À chaque nouvelle discussion, Milène interroge l'intelligence artificielle, qui finit par lui retourner ses questions. Petit à petit se noue entre elles une relation épistolaire et intime, dont on ne sait plus très bien qui questionne qui, qui se livre, qui écrit quoi.

(texte édité aux Editions Théâtrales, 2024)

16h → À la Ferme

INTERMÈDE

DE LA QUESTION DE LA POÉSIE DRAMATIQUE

Un exemple : Zéno Bianu

Echanges entre Jean-Pierre Siméon et Christian Schiaretti



© Gilles Juhel



© JJ Boujot

16h30 → À la Bibliothèque

LE POÈTE ET LA MACHINE

Performance poétique et théâtrale
Une création originale des Rencontres de Brangues 2026

Avec : Milène Tournier et la complicité artistique de Raphaële Fleury

Milène Tournier, dramaturge et poétesse, se lance un nouveau défi et entame, en direct, une conversation avec l'intelligence artificielle en conviant à ses côtés les mots et les textes de Paul Claudel.



© Doris Manning

17h30 → Sous le Tilleul

ALLER SIMPLE

Lecture théâtrale d'après Erri de Lucca
 Une création originale des
 Rencontres de Brangues 2026



© Jacques Cousin

Avec : Marc Zinga,
 comédien
Musique :
 Emmanuel Bailly

Si *Aller simple* évoque d'abord l'épopée tragique des migrants qui tentent de rejoindre le sol italien et le destin des

désespérés qui affrontent la violence de la mer et de l'indifférence, on y lit bien plus qu'un plaidoyer militant. La poésie de De Lucca, portée par son humanisme engagé, proche dans sa sobriété et sa ferme clarté de celle de Primo Levi par exemple, trouve aussi son propos, comme son œuvre en prose, dans l'évocation de la guerre, de l'amour, de la liberté perdue, de la terre d'Italie et n'exclut pas l'expression heureuse de l'existence dans sa sensualité.

Écrivain, poète et traducteur né à Naples en 1950, Erri de Lucca n'est pas qu'un raconteur d'histoires fidèle aux idéaux de sa jeunesse, il est aussi un poète à l'écoute pour quoi l'ouïe est un moyen de « toucher, voir, goûter et accéder à l'arbre de la connaissance ».

(Trad. de Danièle Valin, Poésie / Gallimard, 2021)

L'équipe des Rencontres :
 Christian Schiaretti,
 directeur artistique ;
 Jerome de Lignerolles,
 coordinateur général ;
 Pierre Baumer, régisseur général.

Le bureau de l'association :
 Mathieu Friedberg, président ;
 Marie-Françoise Bonnard, trésorière ;
 Isabelle Diu, secrétaire générale ;
 Jacqueline Bigallet, secrétaire adjointe ;
 Catherine Mayaux, administratrice

Merci à tous les artistes, intermittents, bénévoles et partenaires des Rencontres, portées par l'association Les Nouvelles Rencontres de Brangues. Devenez adhérent : rencontres-brangues.fr.

conception graphique :
 Perliette & BeauFifve

les Rencontres de Brangues

BILLETTERIE : rencontres-brangues.fr / ou sur place au château le jour des représentations

TARIFS 2026

	Normal	Réduit 1	Réduit 2
MER. 24			
La JEANNE de Delteil	15 €	12 €	10 €
VEN. 26			
PASS SPECTACLE VENDREDI	25 €	22 €	20 €
PASS VENDREDI (spectacles + 1 repas)	45 €	42 €	40 €
SAM. 27			
Spectacle jeune public : NO ROSE	10 €	8 €	8 €
PASS SAMEDI (spectacles seuls) + accès prioritaires aux spectacles gratuits	30 €	25 €	20 €
PASS SAMEDI (spectacles + 1 repas) + accès prioritaires aux spectacles gratuits	50 €	45 €	40 €
DIM. 28			
PASS DIMANCHE (spectacles seuls) + accès prioritaires aux spectacles gratuits	25 €	22 €	20 €
PASS DIMANCHE (spectacles + 1 repas) + accès prioritaires aux spectacles gratuits	45 €	42 €	40 €
DU 26 AU 28			
PASS 3 JOURS (spectacles seuls) + accès prioritaires aux spectacles gratuits + pot de clôture offert	80 €	69 €	60 €
PASS 3 JOURS (tous spectacles + 4 repas) + accès prioritaires aux spectacles gratuits + pot de clôture offert	160 €	149 €	140 €
REPAS seul (boissons comprises)	28 €	24 €	



Les repas à l'ombre des tentes : public, artistes et techniciens mélangés font partie intégrante des Rencontres. Temps suspendu, il ajoute aux raffinements de la langue ceux du palais. Buvette et petite restauration sur place, disponibles pendant toute la durée des Rencontres.

Tarif normal : adulte / Tarif réduit 1 : étudiants, demandeurs d'emploi, allocataires RSA, intermittents, adhérents NRB (sur présentation justificatif) / Tarif réduit 2 : jeunes < 12 ans

« La marionnette... n'a de vie et de mouvement que celui qu'elle tire de l'action. Elle s'anime sous le récit, c'est comme une ombre qu'on ressuscite en lui racontant tout ce qu'elle a fait et qui peu à peu de souvenir devient présence. »

Paul Claudel




PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

institutions partenaires

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **Balcons
DU
Cauphiné**
COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES

isère
LE DÉPARTEMENT

Mairie de
Brangues

les
Nouvelles
Rencontres
de Brangues



GRENOBLE