

Présentation de la Compagnie ad libitum

Direction artistique : Claire Delgado Boge

Claire Delgado Boge, artiste lyrique, explore une forme artistique qui lui tient à cœur en croisant les genres musicaux et les disciplines artistiques.

Pour toucher un public éloigné du chant lyrique, elle puise dans le répertoire des pièces parfois difficiles et peu connues, et les met en résonance avec des morceaux plus familiers, des textes, des images, une mise en scène... De ces croisements émerge une nouvelle esthétique à la croisée du théâtre, du concert pop, de la comédie, du conte...

Croisement des esthétiques

Le désir d'ouverture vers d'autres pratiques artistiques, danses, écritures, Vidéo. Le plaisir de croiser les disciplines et les genres artistiques, de transgresser et de se réapproprier les répertoires par des arrangements musicaux, des montages sonores...

Le répertoire Du Baroque au contemporain.

De Claudio Monteverdi à John Cage en passant par Henry Purcell, Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach, Puccini, Wolfgang Amadeus Mozart, Yvette Guilbert, Erroll Garner, Lorenz Hart, Richard Rodgers, Jule Styne, Kurt Weill, Leonard Bernstein ainsi que des créations...

Création et médiation

Ses créations Pièces littéraires et musicales, récitals, cabarets et spectacles

Ses résidences de Création La Tour du Pin, Pont en Royans, MC2 de Grenoble, Paul Jargot, Bourgoin Jailleu

Ses actions de médiation Mini-opéras avec les écoles, parcours artistiques avec les collèges et les lycées, spectacles-conférences avec des chanteurs amateurs, ateliers avec des publics empêchés (hôpital, foyer de réinsertion), sensibilisation à la rencontre du spectateur, ateliers de technique vocale, formation professionnelle

Les artistes et amateurs associés

La compagnie s'étoffe de talents complémentaires contribuant à la réaffirmation de son désir de partage et de son engagement à faire rayonner l'art lyrique et la musique auprès de tous les publics.

Laurence Garcin, Sébastien Jaudon et Éric Capone (conseiller artistiques, pianistes, créateurs et professeurs de rôles), Anaïs Yvoz (chanteuse lyrique, intervenante), Julie Morel et Jean Philippe Salério (comédiens-chanteurs), Agnès Canova (danseuse, intervenante), Fabienne Soudée (chanteuse, intervenante musicale)



avec le soutien de la



Dans le cadre du
SOLSTICE DE BRANGUES 2016

Les associations Nouvelles Rencontres de Brangues
et Brangues Village de Littérature
présentent

STENDHAL, « LE VOYAGE MUSICAL »

Concert littéraire

Compagnie Ad Libitum

avec

**Claire Delgado Boge
Laurence Garcin**



Nouvelles
Rencontres
de Brangues

Claire Delgado-Boge – soprano

Soprano, elle a été sollicitée comme soliste à la scène (Opéra Comique, Opéra Garnier, Châtelet et en tournée européenne) comme au disque, notamment par Marc Minkowski.

À la MC2, elle chante le premier plan à la création d'I Cosmonauti Russi de Battista Lena, et à l'Opéra de Lyon, plusieurs oeuvres d'Offenbach mises en scène par Laurent Pelly et La Veuve Joyeuse de Delibes mise en scène par M. Makeïff. Plus récemment, elle a joué le rôle de Nénette dans Le Verfügbar aux enfers de Germaine Tillion au Châtelet et à Ravensbruck.

Comédienne, elle a aussi été impliquée dans de nombreux projets théâtraux. L'Opéra de quat' sous B Brecht, La Rose Tatouée de T Williams, La Confusion des sentiments de S Zweig (Yvon Chaix), La cour, Ad Libitum, Et Alors (P.Henry), Mort à la guerre en temps de paix de S. Alexievitch (P.Lemauff)... Ad Libitum lui permet d'explorer le répertoire dans une sensibilité qui lui est propre, toujours à la rencontre entre les genres et les disciplines.

Avec son équipe elle crée et met en scène plusieurs pièces littéraires et musicales "Alors tu chanteras" en tournée avec la MC2, ainsi que de nombreux récitals. Pour les enfants et les chœurs amateurs et avec l'Atelier des Musiciens du Louvre Grenoble et la MC2, elle crée et met en scène depuis 2011 des mini Opéras et des concerts conférences comme "Opéra Bouffe" et "Raconte moi l'opéra".

Laurence Garcin - piano

Laurence Garcin, Premier Prix de piano et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (1982), est professeur au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble. Elle poursuit aussi avec passion et recherche une carrière de concertiste. A l'écoute des ressources sonores de son instrument, le piano, son répertoire est large et divers. Scarlatti, Satie, Schubert, Debussy, Ligeti... se côtoient et s'harmonisent dans ses récitals. Elle aime aussi se laisser conduire sur d'autres chemins où harmoniques, pizzicati, clusters suscitent un enchantement. Ses qualités de chambriste en font une partenaire très appréciée et lui permettent de jouer avec des solistes prestigieux comme Antoine Curé, Michel Garcin-Marrou, Guy Deplus... Longtemps pianiste à l'Ensemble Instrumental de Grenoble, elle joue sous la baguette de grands chefs d'orchestre (Marc Tardue, Emmanuel Krivine, Mark Foster,...). Elle participe à l'enregistrement d'une bande-son pour une pièce de théâtre d'André Engel au Centre Dramatique National de Savoie en 2003 avec quelques musiciens de l'Orchestre des Pays de Savoie et, en août 2007, enregistre l'intégrale des Impromptus de Schubert (Studio Alys).

PROGRAMME

Vie de Henry Brulard - Extrait

« *Vedro con mio diletto* » de Vivaldi

Lettre à Pauline - 1800

« *Stizzoso moi* » de Pergolèse

L'Âme et la musique - 1808 - Extrait

1 er mvt de la Sonate n° 50 en ré majeur (Hob XVI.37) de Haydn
Lied « Eine Sehr Gewöhnliche Geschichte » de Haydn

L'Âme et la musique - 1809

« *Voi che sapete* » de Mozart

L'Âme et la musique - 1809

extraits de la sonate de Mozart en la majeur (K.331)

Rome Naples et Florence en 1817 - Extrait

« *O del moi dolce ardor* » de Gluck

Rome Naples et Florence en 1817 - Extrait

Sonate de Scarlatti en si mineur (K 27, L 449)

Journal - 1819 - Extrait

Song « Fidelity » de Haydn

Journal - 1919 - Extraits

« *L'air de Bertha* » *Le barbier de seville de Rossini*

A Tour through Italy - 8 septembre 1811

Extrait de la Sonate n° 8 en ut mineur « Pathétique » .