



Nouvelles Rencontres de Brangues

Domaine Paul Claudel - BP 21 - 38510 Morestel

JOURNEES du PATRIMOINE 2014

SAMEDI 20 SEPTEMBRE – 18 HEURES

A l'issue des visites du château commentées par *François Claudel*

Projection du film : « *Jeanne d'Arc au bûcher* »

Film de 1954 qui reprend le célèbre oratorio de Paul Claudel et d'Arthur Honegger

de Roberto Rossellini



Avec Ingrid Bergman dans le rôle de Jeanne



Présentation : Jacques Parsi, Dialoguiste – Historien du cinéma
Echange avec le public à l'issue de la projection

Circonstances de composition

Jeanne d'Arc au bûcher est le résultat d'une commande d'Ida Rubinstein. Après avoir vu la troupe des étudiants de la Sorbonne Les Théophiliens redonner vie au théâtre médiéval au début de 1934, elle avait eu le projet d'un drame itinérant sur Jeanne d'Arc dont le texte serait confié à Jehanne d'Orliac et la musique à Arthur Honegger, son plus fidèle collaborateur. Mais l'entente ne s'établissant pas entre les deux artistes, elle proposa à Paul Claudel, qui venait d'accepter d'écrire pour elle La Sagesse ou la Parole du festin, de composer cette œuvre. Il refuse d'abord avant d'avoir la révélation d'un geste décisif : celui de deux mains enchaînées faisant le signe de la croix. Le point de vue était trouvé : c'est par le bûcher, par l'épreuve de la sainteté, qu'il était possible de concevoir le drame. Dans les premiers jours de décembre 1934, Claudel achève son texte aussitôt présenté à Arthur Honegger. Le 11 juin, celui-ci fait entendre au dramaturge, chez Ida Rubinstein, le début de sa réalisation qu'il achève le 30 août pour la réduction piano-chant. Une exécution de chambre a encore lieu le 29 octobre 1935 chez Ida Rubinstein, tandis que le compositeur met le point final à son orchestration le 24 décembre.

Extrait du site : www.paul-claudel.net Jeanne d'Arc au bûcher (1934-35, 1938)

Entrée libre dans la limite des places disponibles