

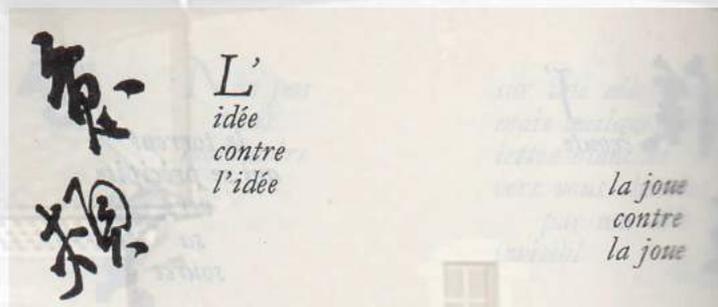
DOSSIER DE PRESSE

RENCONTRES DE BRANGUES

Du 28 juin au 5 juillet 2015

**SPECTACLES - LECTURES -
ATELIERS - TABLES RONDES -
EXPOSITIONS...**

Domaine Paul Claudel - Château de Brangues (38)



Paul Claudel, *Cent phrases pour éventails*

Contact presse :

communication.nrb@gmail.com - 06 64 39 87 23

Rhône-Alpes 

 COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
du Pays des Couleurs

isère
LE DÉPARTEMENT
www.isere.fr

 Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

 Ministère
Culture
Communication

 Nouvelles
Rencontres
de Brangues

SOMMAIRE

I- PROGRAMME RENCONTRES DE BRANGUES 2015	1
II- HISTORIQUE DES RENCONTRES DE BRANGUES	3
III- LES TRÉTEAUX DE FRANCE ET LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE	4
IV- LE FAISEUR, HONORÉ DE BALZAC	5
1) La pièce	
2) La mise en scène	
3) Le metteur en scène	
4) L'équipe de réalisation	
V- PARTAGE DE MIDI, PAUL CLAUDEL	12
1) La pièce	
2) La mise en scène	
3) La metteuse en scène	
4) L'équipe de réalisation	
VI - TABLES RONDES	17
1) Paul Claudel et les Éditions Gallimard : histoire et passions	
2) Théâtre et Foi	
3) Mettre en scène Paul Claudel aujourd'hui	
VII - VILAR, VITEZ, LES 2 V	20
VIII - LECTURES	21
1) Lecture autour du spectacle <i>Le Faiseur</i>	
2) Lecture de textes de Paul Claudel sur le théâtre nô	
IX - ATELIERS	23
1) Ateliers de pratique artistique	
2) Atelier de lecture à voix haute	
X - EXPOSITIONS (en lien avec les Rencontres de Brangues)	25
1) Audrey Parr, la fée Margotine et Paul Claudel	
2) Tsukioka Kôgyo : Estampes japonaises - Cent pièces de nô	
XI - INFORMATIONS PRATIQUES	26

PROGRAMME RENCONTRES DE BRANGUES 2015

DIMANCHE 28 JUIN

17H : JARDINS SOLIDAIRES - BRANGUES

CARNIVORES d'Alexandra Badea - lecture

par Jeanne Brouaye, Stéphanie Ruaux, Thomas Fitterer, Tariq Bettahar

Entrée libre

MARDI 30 JUIN

18H : MAISON RAVIER - MORESTEL

LE THÉÂTRE NÔ textes de Paul Claudel - lecture

suivie d'un échange autour de *Partage de midi*

Entrée libre

MERCREDI 1ER JUILLET

18H30 : COUR MAISON de LAUNAY - BOURGOIN-JALLIEU

VILAR, VITEZ, LES 2 V d'Evelyne Loew

par Judith d'Aleazzo, Sylvain Méallet, Patrick Palmero

Entrée libre

JEUDI 2 JUILLET

14H : MÉDIATHÈQUE - MONTALIEU-VERCIEU

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

Comédiens des Tréteaux de France

Sur inscription

18H : CHÂTEAU VIEUX - VERTRIEU

CARNIVORES d'Alexandra Badea - lecture

par Jeanne Brouaye, Stéphanie Ruaux, Thomas Fitterer, Tariq Bettahar

Entrée libre

VENDREDI 3 JUILLET

10H et 14H : MÉDIATHÈQUE - LES AVENIÈRES

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE (geste/souffle/parole)

Comédiens des Tréteaux de France

Sur inscription

20H30 : SOUS CHAPITEAU

LE FAISEUR d'Honoré de Balzac

Mise en scène : Robin Renucci (Tréteaux de France)

Billetterie : 18€/12€

SAMEDI 4 JUILLET

10H : MAISON RAVIER - MORESTEL

CENT PIÈCES DE NÔ - visite commentée de l'exposition

Entrée 8€

10H : DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE (geste/souffle/parole)

Comédiens des Tréteaux de France

Sur inscription

10H30 : MÉDIATHÈQUE - BOURGOIN-JALLIEU

ATELIER DE LECTURE A VOIX HAUTE

Comédiens des Tréteaux de France

Sur inscription

15H : DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES

« PAUL CLAUDEL ET LES ÉDITIONS GALLIMARD : HISTOIRE ET PASSIONS » Table ronde

Avec Jean-Yves Tadié (directeur de la collection Folio-Théâtre) et Didier Alexandre

(co-éditeur du Théâtre de Paul Claudel, Bibliothèque de la Pléiade) en présence d'Antoine Gallimard (directeur des Éditions Gallimard)

LECTURES tirées de la correspondance entre Paul Claudel et Gaston Gallimard

Entrée libre

16H : LE CLOS DES TILLEULS - VÉZERONCE-CURTIN

CARNIVORES d'Alexandra Badea - lecture

par Jeanne Brouaye, Stéphanie Ruaux, Thomas Fitterer, Tariq Bettahar

Entrée libre

20H30 : DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES (SOUS CHAPITEAU)

LE FAISEUR d'Honoré de Balzac

Mise en scène : Robin Renucci (Tréteaux de France)

Billetterie : 18€/12€

DIMANCHE 5 JUILLET

10H30 : DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES

« THÉÂTRE ET FOI » Table ronde

Avec Jon FOSSE (écrivain, dramaturge norvégien) et Christian SCHIARETTI (directeur du TNP Villeurbanne)

15H : DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES

« METTRE EN SCÈNE PAUL CLAUDEL AUJOURD'HUI » Table ronde

Avec 3 jeunes Metteuses en scène : Mathilde DELAHAYE (*Tête d'or* - Théâtre National de Strasbourg), Kathleen DOL (*Le Soulier de satin* - Collectif X - Saint Etienne), Clémentine VERDIER (*Partage de midi* - création au TNP Villeurbanne)

18H : DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES (SOUS CHAPITEAU)

PARTAGE DE MIDI de Paul Claudel

HISTORIQUE DES RENCONTRES DE BRANGUES

A L'ORIGINE

«En 1968, à l'occasion du bilan des manifestations qui ont marqué le centenaire de la naissance de Paul Claudel, nous avons pensé qu'il fallait poursuivre sur notre lancée et prévoir pour Brangues un programme qui soulignerait la vocation culturelle d'un lieu où Claudel a choisi de reposer.»

Renée Claudel Nantet et Jacqueline Veinstein

LES PREMIÈRES RENCONTRES DE BRANGUES

En 1972 naissent les premières Rencontres de Brangues sur le thème des « Sociétés Paul Claudel dans le monde ». La présence de Léopold Sedar Senghor, président de la République du Sénégal, contribue à leur retentissement international. Plus de 1500 spectateurs assistent à la quatrième Journée du *Soulier de satin*, créée par Jean-Louis Barrault sous le titre: « Sous le vent des îles Baléares », ainsi qu'à *La Femme et son ombre*, « une sorte de Nô » claudélien mis en scène par Taro Kurimura.

L'ASSOCIATION DES AMIS DU CHÂTEAU DE BRANGUES

A partir de 1974, l'Association des Amis du château de Brangues prend en charge l'organisation des Rencontres. A Jean-Louis Barrault, son premier président (1974-1976), succèdent Jean-Hervé Donnard, président de l'Université de Grenoble 3 (1976-1995) puis Maître Jean Balestas, bâtonnier honoraire du Barreau de Grenoble.

UNE ANNÉE DE RÉFLEXION

En 1990, le besoin d'une réflexion sur l'avenir culturel de Brangues au-delà des Rencontres claudéliennes annuelles s'est imposé à tous. Des universitaires, praticiens du théâtre, architectes, bibliothécaires, éditeurs, membres des collectivités locales et départementales sont invités à répondre à la question : quel programme pour quelle structure?

UN NOUVEAU DÉPART

En 2000, la famille de Paul Claudel délègue à l'Association pour un Centre culturel de rencontres à Brangues présidée par Christian Schiaretti, directeur du Théâtre National Populaire de Villeurbanne, le soin d'organiser les Rencontres dans la perspective de la création d'un centre culturel dédié au théâtre. De 2005 à 2011, sept «Rencontres» centrées sur la poésie dramatique déclinent les différents aspects du projet conçu par Christian Schiaretti.

A LA RENCONTRE DU GRAND PUBLIC: LES NOUVELLES RENCONTRES DE BRANGUES

En 2012, le projet de Centre culturel n'ayant pas abouti, l'Association des Nouvelles Rencontres assure sa relance au travers d'un partenariat avec la Communauté de communes du Pays des couleurs. Désormais alliés, Robin Renucci (directeur des Tréteaux de France) et Christian Schiaretti, donnent un nouveau souffle à cette manifestation, grâce à Ruy Blas, joué sous chapiteau et applaudi à tout rompre par le public venu des alentours.

L'aventure se poursuit en 2015 avec les représentations de la création *Le Faiseur* les 3 et 4 juillet sous chapiteau au Domaine Paul Claudel (Château de Brangues).

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Tréteaux de France ont pour mission la création dramatique, la diffusion ou la rencontre des oeuvres et des publics et enfin, la formation des professionnels et des amateurs. L'engagement du Centre Dramatique National est d'offrir à tous le même spectacle partout en France et dans les mêmes conditions techniques. L'élévation par l'art et par sa pratique est l'objectif de notre projet. Le langage en est le centre. Il véhicule le sens et l'émotion.

« Nous tenons du public le jeu qui nous anime. Les Tréteaux de France poursuivent leur mission de Centre dramatique national, singulier car itinérant, sous la bannière d'une conviction : création, transmission, formation, éducation populaire doivent se conjuguer, se réinventer ensemble.

Le nomadisme nous permet d'être à la fois ici et ailleurs.

C'est ainsi que les Tréteaux de France souhaitent faire, faire avec, faire ensemble. »

Robin Renucci, Directeur des Tréteaux de France, novembre 2012.

LE THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE

Fondé le 11 novembre 1920 par Firmin Gémier - inventeur en 1911 d'un théâtre national ambulant - le Théâtre national populaire est logé dans le Palais du Trocadéro à Paris. Après la mort de Gémier, viennent la guerre et l'occupation, l'institution connaît alors une longue éclipse. En 1951, Jeanne Laurent nomme Jean Vilar à la tête du TNP. Le nouveau TNP donne la primeur de sa première programmation au petit festival de Suresnes, puis réintègre Chaillot après le déménagement de l'ONU. Jean Vilar conçoit son théâtre comme « un service public », tout comme le gaz et l'électricité. Il met en œuvre, aidé de son administrateur Jean Rouvet, une politique culturelle originale et transforme le TNP en véritable « entreprise » théâtrale qui prend le pari de faire venir à Chaillot un public populaire, au moins 2 500 personnes chaque soir, à des prix peu élevés. Pour attirer le public, il faut d'abord aller à sa rencontre, d'où le réseau de communications établi avec les associations, les comités d'entreprise, les étudiants, les clubs. De novembre 1951 à juillet 1963, le TNP parcourt la France ainsi que vingt-neuf autres pays. Vilar réussit à associer au théâtre les notions de fête, de cérémonie et de service public. En 1963, Jean Vilar décide de se retirer. Georges Wilson lui succède. Il obtient la construction d'une seconde salle mieux adaptée à la création d'auteurs contemporains. En mars 1972, Jacques Duhamel, ministre des Affaires culturelles donne le sigle du Théâtre national populaire au Théâtre de la Cité à Villeurbanne, Centre dramatique national. La direction en est confiée à Roger Planchon, qui décide de la partager avec Patrice Chéreau et Robert Gilbert. L'éclatante réussite de ses créations et de ses accueils, en fait un des lieux les plus vivants de la décentralisation. En 1986, Georges Lavaudant succède à Patrice Chéreau parti, depuis 1982, diriger le Théâtre des Amandiers-Nanterre. En janvier 2002, Christian Schiaretti, succède à Roger Planchon à la direction du Théâtre national populaire. Il perpétue au travers de son action les fondamentaux du TNP en privilégiant la lecture des grands textes classiques, l'ouverture au répertoire contemporain, le travail de troupe, le travail sur la langue, les missions d'enseignement et d'actions culturelles, le rapport au public.

LE FAISEUR, Honoré de Balzac



Mise en scène : **Robin Renucci**

Centre dramatique national

Création mars 2015

Avec **Judith d'Aleazzo, Tariq Bettahar, Jeanne Brouaye, Bruno Cadillon, Daniel Carraz, Gérard Chabanier, Thomas Fitterer, Sylvain Méallet, Patrick Palmero, Stéphanie Ruaux**

Dramaturgie : **Evelyne Loew**

Scénographie : **Samuel Poncet**

Costumes : **Thierry Delettre**

Lumières : **Julie-Lola Lanteri-Cravet**

Masques et maquillage : **Jean-Bernard Scotto**

Assistants à la mise en scène : **Joséphine Chaffin et Sylvain Méallet**

Production : **Tréteaux de France - Centre dramatique national**

Co-production : **Théâtre Jacques, Cœur de Lattes, L'Arc - Scène Nationale du Creusot**

Avec le soutien du **Conseil départemental de l'Eure**

Vendredi 3 juillet à 20h30

Samedi 4 juillet à 20h30

**DOMAINE PAUL CLAUDEL - CHÂTEAU DE BRANGUES (38510)
REPRÉSENTATIONS SOUS CHAPITEAU**

LA PIÈCE

Le banquier Mercadet est un formidable affairiste : il excelle à faire de l'argent avec de l'argent. Rompu aux roueries, virtuose de la tromperie, il organise autour de lui le bal des créanciers. Les dettes contractées par Mercadet sont au centre de la pièce, à la fois clefs dramaturgiques et fondements philosophiques. Les doléances s'enchaînent dans une ronde étourdissante mais à chaque fois, en véritable comédien, Mercadet retourne la situation par une brillante volte-face. Il mêle la famille aux affaires en faisant du mariage de sa fille Julie un mirage pour repousser ses attaquants, une ruse dont il use et abuse pour se sortir de l'impasse. Dans un enchâssement cocasse de jeux de mensonges, c'est la puissance motrice de la dette qui œuvre. La dette devient horizon métaphysique de la pièce : elle fait courir les créanciers parce qu'elle est notre en-commun le plus essentiel ; tout être humain est toujours le débiteur de l'autre, l'enfant de ses parents, la Terre du soleil.



©Eric Faucon / Le bar Floréal



©Eric Faucon / Le bar Floréal

LA MISE EN SCÈNE

En écrivant *Le Faiseur*, Balzac est visionnaire. Dans ce texte matriciel du libéralisme économique, il annonce dès les années 1840 les dérives de la spéculation telles que nous les subissons de plein fouet en 2015. Descripteur d'un capitalisme financier dont le théâtre se fait aujourd'hui témoin, Balzac, avec une contemporanéité inouïe, rend compte de la spirale extrême où entraîne la finance. Les Tréteaux de France souhaitent faire goûter cette langue balzacienne, terrible de clairvoyance et de drôlerie, qui nous parle si fort. À travers cette mise en scène tout en clair-obscur, nous voulons éclairer nos zones d'ombre contemporaines et, en négatif, interroger le monde que nous cherchons à construire ensemble.

Robin Renucci



©Eric Faucon / Le bar Floréal



©Eric Faucon / Le bar Floréal

LE METTEUR EN SCÈNE

Robin Renucci a été successivement élève de l'Atelier-École Charles Dullin et du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique.

Au théâtre, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène: Marie-Paule André, Marcel Bluwal, Patrice Chéreau, Serge Lipszyc, Jean-Pierre Miquel, Roger Planchon, Antoine Vitez, Lambert Wilson... Il joua Camille dans *Le Soulier de Satin*.

Au cinéma, il tourne avec plusieurs réalisateurs jusqu'en 2007 où il réalise son propre long métrage : *Sempre vivu* !

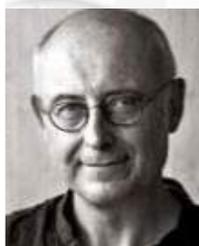
Quant à la télévision, il apparaît dans divers téléfilms et séries (*Un Village français*, *Chefs*).

Acteur et réalisateur français talentueux, il a été récompensé à de nombreuses reprises pour ses prestations (7 d'or du meilleur comédien, Fipa du meilleur comédien, etc.)

Fondateur et président de l'A.R.I.A (Association Des Rencontres Internationales Artistiques) en Corse, il organise, depuis 1998 les Rencontres Internationales de Théâtre. Il est aussi président du conseil d'administration de l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (Lyon) et professeur au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Depuis 2011, il est directeur des Tréteaux de France (Centre dramatique national).



L'ÉQUIPE DE RÉALISATION



BRUNO CADILLON

Comédien dans une quarantaine de pièces mises en scène par Catherine Schaub, Michel Vinaver, Catherine Anne, Pierre Vial, Serge Lipszyc... Il est également metteur en scène d'une quinzaine de spectacles. Au cinéma il tourne avec Philippe De Broca, Robin Renucci, Daniel Cohen, Didier Le Pécheur, et réalise un court métrage. Scénariste, il est l'auteur de *Home Sweet Home*, réalisé en 2008, par Didier Le Pécheur et est également auteur de théâtre et de romans policiers.



JEANNE BROUAYE

Comédienne et danseuse, elle entre à l'ENSATT et intègre en 2004 la troupe permanente du Théâtre National Populaire à Villeurbanne dirigé par Christian Schiaretti. Six ans plus tard et après de nombreuses interprétations, elle quittera la troupe du TNP. Elle joue également sous la direction de Jean-Philippe Clarac et Olivier Deloeil et avec le collectif Ildi ! Eldi ! en complicité avec Gilles Chavassieux (2013). Au cinéma, elle tourne avec Claude Chabrol, puis à la télévision pour la série *Pigalle, la nuit*, d'Hervé Hadmar (2009). En janvier 2012, elle crée la compagnie VOLTA et participe à la Nouvelle école des Maîtres dirigée par la chorégraphe Constanza Macras. En 2015 elle travaillera avec la chorégraphe Olivia Grandville.



STÉPHANIE RUAUX

Après une formation sous la direction de Niels Arestrup, de Pierre Debauche puis de Jean Louis Martin-Barbaz, elle joue de la rue au plateau de la Comédie-Française, en passant par les fermes de Champagne Ardennes avec le Théâtre de l'Agora. En 2007, elle est l'assistante à la mise en scène de Jean-François Vlérick pour la pièce *Victimes du devoir* d'Eugène Ionesco dans laquelle elle interprète Mme Choubert. Elle est depuis depuis 2008 intervenante en milieu scolaire pour la Maison des Arts de Créteil auprès de classes de collèges, lycées, classes d'accueil et en mission générale d'insertion. Elle est comédienne de la troupe de Tréteaux de France depuis 2013.



JUDITH D'ALEAZZO

Formée au cours René Simon, elle a joué sous la direction de Serge Lipszyc dans *Oncle Vania* aux côtés de Robin Renucci, et sous la direction d'Anne Marie Lazarini *Mère courage et ses enfants* de Brecht, *La Noce* de Tchekhov, *Hyménée* de Gogol et *La vie matérielle* de Duras. Intervenante et formatrice à l'ARIA et aux ateliers Seguin, elle est également metteuse en scène pour la Cie de la Parole Donnée, et encore dernièrement pour A vies Contraires au théâtre des Variétés.



PATRICK PALMERO

Formé au Conservatoire national de région de Grenoble, il participe à des stages avec Sacha Pitoëff et Ariane Mnouchkine, avant de travailler avec le Théâtre du Frêne de Guy Freixe pendant 10 ans. Dans le cadre de la résidence de la compagnie, il anime différents ateliers de pratique artistique pour adultes et au collège. Il anime également des ateliers au conservatoire de Rouen, pour l'académie de Créteil, pour le cours privée Charles Dullin, l'ANPE de Maison Alfort et l'Ecole Budin. Depuis 2001, il intervient au sein de l'ARIA. Au théâtre, il a notamment travaillé avec R. Loyon, S. Renauld, M. Hooper, R. Hossein, G. Freixe, J.C. Penchenat, P. Vial, M. Vinaver, S. Lipsic, F. Berthier, C. Schiaretti...



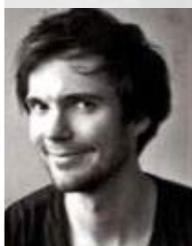
TARIQ BETTAHAR

Il découvre le théâtre adolescent et prend des cours au Théâtre des Quartiers d'Ivry, dirigé alors par Catherine Dasté qui lui propose son premier engagement dans *L'École des Femmes* de Molière. S'ensuivront de nombreuses pièces. Tariq Bettahar joue également plusieurs rôles au cinéma et à la télévision. Il crée sa compagnie, Shem's Compagnie, en 2008.



SYLVAIN MÉALLET

Formé au Cours Florent puis à l'école du Théâtre National de Chaillot, il a travaillé sous la direction de Pierre Vial, René Jauneau, Laurent Serrano, Serge Lipszyc, Stéphane Gallet, Bruno Cadillon, Alain Batis, Franck Berthier, Corinne Paccioni, Jean Yves Brignon, Matthieu Roy, Laurent Gutman et Sylvie Peyronnet. Il a également été assistant à la mise en scène sur plusieurs spectacles de Serge Lipszyc et de Robin Renucci et a par ailleurs tourné au cinéma avec ce dernier. Il est titulaire du diplôme d'état d'enseignement théâtral (DE).



THOMAS FITTERER

Il commence l'art dramatique aux côtés d'Emmanuel Demarcy-Mota puis de Brigitte Jaques au sein de l'option théâtre du Lycée Claude Monet. Il a été formé au conservatoire d'art dramatique du VI^e arrondissement où enseigne Bernadette Lesaché, puis il intègre l'ENSATT auprès de Bernard Sobel, Christian Schiaretti et Alain Françon. À sa sortie de l'école, il commence au TNP de Villeurbanne dans une mise en scène de Nada Strancar, travaille avec Giampaolo Gotti, puis co-fonde avec des élèves de l'ENSATT la compagnie La Nouvelle Fabrique à Lyon. Il collabore en 2013 avec Robin Renucci dans *Ruy Blas* de Victor Hugo mis en scène par Christian Schiaretti.



DANIEL CARRAZ

Après avoir suivi les formations du Cours Simon et du Théâtre-en-Acte, Daniel Carraz rejoint le Théâtre du Campagnol où il interprète de nombreux rôles sous la direction de Jean-Claude Penchenat. Il joue également avec Richard Brunel à l'Opéra comique. Il est acteur dans une série pour la télévision. Enfin Daniel Carraz dirige sa propre compagnie Toi-TU et consacre une partie de son temps à l'enseignement et à la formation.



GÉRARD CHABANIER

Il commence sa formation par le Petit Conservatoire de la Chanson de Mireille, puis L'École Nationale du Cirque Annie Fratellini et l'École d'Art Dramatique Charles Dullin, où il enseigne depuis 1994 la gestuelle dramatique, le jeu masqué, le mouvement, et le Choeur Comique. Il fonde en 1978 avec R. Renucci et Y. Kerboul le Théâtre de la Mie de Pain. Il crée comme auteur et comédien une dizaine de spectacles de rue et de salle puis rejoint La compagnie du Matamore dirigé par Serge Lipszyc. Depuis 1998, il participe comme encadrant, formateur et metteur en scène aux Rencontres Théâtrales Internationales de Haute-Corse, dirigées par Robin Renucci .

EVELYNE LOEW

Militante culturelle, elle partage de 1977 à 2002 l'aventure du Théâtre du Campagnol. Assistante à la mise en scène de Jean-Claude Penchenat sur 60 spectacles, elle est également co-auteur de plusieurs créations collectives (dont *le Bal*, porté à l'écran par Ettore Scola) et participe à la direction artistique de nombreux grands projets fédératifs. Elle est l'auteure d'une vingtaine de pièces pour des compagnies, toutes jouées, souvent à partir de récits de vie directs ou de biographies. Par ailleurs, elle a réalisé en 2008, pour le Ministère de la Culture et l'association Arts vivants et Départements, une étude dans toute la France (état des lieux et propositions) sur l'enseignement artistique dans le domaine du théâtre.

SAMUEL PONCET

Scénographe, décorateur et illustrateur. Il intègre en 2000 le département Scénographie Décor de l'ENSATT où il collabore avec des metteurs en scène tels que Christian Von Trescow, Brigitte Jacques, Richard Brunel, Claude Bokhobza, Olivier Borle... De 2005 à 2012, en compagnie de Claude Drach et de Ségolaine Pertriaux, il forme à Lyon le collectif My Beautiful, spécialisé en design graphique et en scénographie. Dans le même temps, il entame une collaboration avec le Théâtre du Pélican (Clermont-Ferrand) et la compagnie Détours (Lyon). En 2008, il débute sa première collaboration avec Christian Schiaretti et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Depuis 2010, il participe aux créations de l'Opéra de Lyon dans le cadre du bureau d'étude des ateliers de construction de l'Opéra de Lyon. Il rejoint en 2010 la Compagnie de danse Arcosm (Lyon) sur des créations du duo Thomas Guerry et Camille Rocailleux. Avec Le Collectif T (Lyon) il revisite des comédies classiques de Molière. Il crée des scénographies d'installations sonores interactives avec le collectif Le Zèbre et la Mouette (Lyon). Récemment, il a décoré le piano de tournée de la chanteuse Camille sur la tournée *I love you* et il travaille actuellement à la conception de *Corps et Âmes* (2015), projet d'opéra mené par le Théâtre du Pélican au centre d'art lyrique de Clermont-Ferrand.

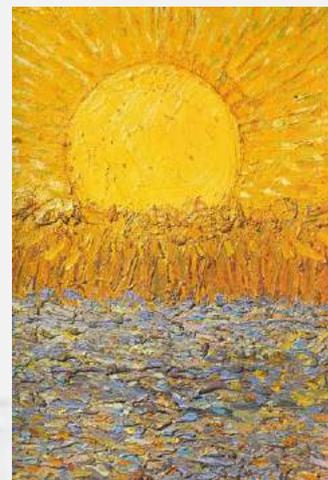
THIERRY DELETTRE

Thierry Delettre débute au cinéma en tant que chef costumier en 1990 avec Maurice Pialat sur le film Van Gogh. Il poursuit sa carrière auprès de Danièle Thompson, Guillaume Canet, Bertrand Blier, Valérie Lemercier, André Téchiné, Benoit Jacquot, Luc Besson et Marcel Bluwal. Parallèlement, il devient créateur de costume pour le théâtre. Il signe en 2012 les costumes de *Mademoiselle Julie* mis en scène par Robin Renucci. Il est également le créateur des costumes de la série *Un Village français*.

JEAN-BERNARD SCOTTO

Jean-Bernard Scotto a été formé à l'ENSATT et aux Arts Décoratifs. Il participe aux créations du Théâtre de l'Escalier d'or de 1981 à 1986. De 1989 à 2005, il dirige l'atelier de décoration costumes à l'Opéra Bastille. Intervenant à L'ARIA depuis 2003 sur la conception et fabrication des costumes, il y encadre les ateliers de fabrication de masques. En 2005, il est nommé chef du service costumes en charge des productions lyriques de l'Opéra National de Paris.

PARTAGE DE MIDI, ***Paul Claudel***



(d'après la version de 1948)

Conception : **Clémentine Verdier**

En complicité avec **Clément Morinière**

Avec **Julien Gauthier** (de Ciz), **Damien Gouy** (Mesa), **Julien Tiphaine** (Amalric), **Clémentine Verdier** (Ysé)

Scénographie : **Fanny Gamet**

Costumes : **Sophie Bouilleaux-Rynne**

Lumières : **Arianna Thöni**

Son : **Pierre-Alain Vernet**

Plateau : **Thomas Gondouin**

Durée 1h45

Dimanche 5 juillet à 18h

DOMAINE PAUL CLAUDEL - CHÂTEAU DE BRANGUES (38510)
REPRÉSENTATION SOUS CHAPITEAU

LA PIÈCE

UN CHASSÉ-CROISÉ AMOUREUX

Quatre personnages sur un bateau, Mesa, Amalric, de Ciz et son épouse, Ysé, en route pour la Chine. Mesa retourne y occuper une place importante dans la diplomatie, et Amalric et de Ciz partent à la conquête d'un nouvel Eldorado. Le parcours de ces trois hommes sera lié à celui de la femme, Ysé, dont la présence agit comme catalyseur de leur propre destin. Ysé et Amalric se retrouvent après dix années, Mesa et Ysé se découvrent, tandis que de Ciz la laisse libre afin de mieux placer ses affaires auprès de Mesa. Une fois en Chine, pour assouvir sa pulsion aventurière, de Ciz abandonnera Ysé à Mesa, et ils plongeront tous deux furieusement dans cet amour. On la retrouvera finalement avec son premier amour, Amalric, au cœur de la Chine profonde, assiégés et à la veille d'une insurrection, après qu'elle aura abandonné Mesa. Derrière l'intrigue d'un chassé-croisé amoureux, *Partage de midi* parle du destin humain. La pièce est une véritable parabole du cercle de la vie, de sa clarté zénithale où tout paraît possible jusqu'à sa chute solitaire dans la caverne de lucidité. C'est un chemin vers l'acceptation de la vie terrestre et d'un destin à taille humaine, avec sa contingence, ses déceptions, ses lâchetés, mais aussi ce formidable souffle d'espoir qu'est la Vie. Claudel, dans cette œuvre d'inspiration biographique empreinte de culture et de philosophie asiatique, par la bouche de Mesa, après s'être longtemps livré à Dieu, se livre corps et âme à l'Amour, incarné par cette femme, Ysé.

« J'ai souffert souvent, je me suis trompé quelquefois, mais j'ai aimé. C'est moi qui ai vécu, et non pas un être factice créé par mon orgueil et mon ennui. » Alfred de Musset



©Michel Cavalca



©Michel Cavalca

LA MISE EN SCÈNE

LIGNES DE TRAVAIL

Certaines œuvres portent en elles une mythologie dont tout acteur aimerait s'emparer, sans savoir si l'opportunité se présentera un jour. Claudel a été pour moi un auteur décisif dans le choix de me lancer dans ce métier et le cadre d'une maquette était la meilleure occasion pour nous mettre le pied à l'étrier.

QUATRE ACTEURS ET UN ŒIL EXTÉRIEUR

A l'image de nos quatre protagonistes sur le bateau, insouciant et heureux d'aborder une vie nouvelle, nous allons, gaiement, à la recherche de cette langue, profonde, cette histoire, bouleversante, cette thématique, essentielle. Nous nous connaissons depuis nos années de formation et avons joué ensemble dans de nombreux spectacles. Nous partageons cette envie furieuse de plonger vers l'inconnu et le mystère de la langue claudélienne, avec pour horizon la pointe de lucidité sublime, portée par Mesa dans le Cantique.

LIGNES PURES

Le travail sera donc basé sur l'acteur qui doit incarner sans fioriture cette langue, avec deux mots d'ordre : œil joyeux et pied léger. Nous jouerons la fable : des hommes qui essaient de faire et placer leurs affaires, monde dans lequel la femme n'est qu'un accident. Accident pourtant central qui mènera à la révélation de chacun. Nous ne serons pas dans une esthétique de vérité historique mais dans un présent atemporel aux lignes pures et aux tonalités claires et lumineuses. Les costumes citeront le moment colonial, aspect important de cette histoire, tandis que la scénographie sera plus épurée, dessinée et volontairement légère, peu décorative.

UNE PLONGÉE EN TROIS ÉTAPES DANS LE CŒUR DE L'HOMME

L'espace sera scandé acte par acte. Très grande proximité et forte lumière sur ce très grand prologue qu'est l'acte 1, où les personnages à l'acmé de leur vie, dieux vivants pleins de projets, sont enfermés sur un bateau et patientent sous un soleil galvanisant. Naissance d'une perspective et d'une ligne de fuite dans le cimetière de l'acte 2, tandis qu'ils font leurs premiers pas sur la mystérieuse terre de Chine. Et enfermement dans un carré de lumière central à l'acte 3, alors qu'ils vivent leurs derniers instants et que le Soleil termine sa course pour rejoindre la Terre. Un espace et un code de jeu de plus en plus épurés : de la concrétude naturaliste de l'acte 1, à la tension tragique de l'acte 2, pour aboutir à la quasi parabole d'inspiration symboliste de l'acte 3 et à un dialogue entre le Corps et l'Âme dans le Cantique. La perspective scénique et la ligne narrative se resserrent et s'éloignent, comme vues à travers une lentille focale, à la mesure du temps qui, s'écoulant, diminue les possibles. La pièce s'ouvre pleine de vivacité sur un «Partage de midi» et se clôt sur un «Partage de minuit» au cœur de la nuit étoilée, à cet instant éclair entre la Vie et la Mort, où l'Homme rencontre sa propre Âme.

Clémentine Verdier

LA METTEUSE EN SCÈNE

CLÉMENTINE VERDIER (YSÉ)

Après un bac scientifique et hypohkâgne/khâgne, Clémentine Verdier se forme à l'ENSATT. À sa sortie, elle rejoint la troupe du TNP et y joue dans de nombreux spectacles de Christian Schiaretti, parmi lesquels, *Coriolan*, *Sept farces et comédies de Molière*, *Par-dessus bord*, *Siècle d'or espagnol*, *Mai Juin Juillet*. Elle est Mademoiselle Julie dans la pièce éponyme d'August Strindberg et l'Âme dans *Procès en séparation de l'Âme et du Corps* de Pedro Calderón de la Barca. Elle y travaille aussi sous la direction d'Olivier Borle, de Julien Gauthier, de Christophe Maltot, de Nada Strancar, et dans les épisodes du *Graal Théâtre*, co-mis en scène par Julie Brochen et Christian Schiaretti. Récemment, elle interprète la princesse Léonide dans *le Triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine. Elle travaille parallèlement avec Lancelot Hamelin, Mohamed Brikat, Giampaolo Gotti, Elizabeth Macocco, Guy Pierre Couleau pour *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht, Louise Vignaud. Elle enregistre des fictions pour France culture et fait quelques apparitions télévisuelles. Elle met en scène *Pétrarque / kamikaze* de Lancelot Hamelin et *Du Sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder à l'ENSATT, et dirige plusieurs travaux, dont des mises en lectures au TNP, au théâtre des Ateliers, à l'Opéra de Lyon. Elle prépare actuellement un spectacle sur la guerre d'Algérie sur un texte de Lancelot Hamelin *Cancer truqué*.



L'ÉQUIPE DE RÉALISATION

CLÉMENT MORINIÈRE (DIRECTION D'ACTEURS)



Après un bac scientifique puis une formation en art dramatique et en chant lyrique au conservatoire de Nantes, des premiers pas en compagnie avec le Théâtre des Cerises et un DEUG de sociologie, il intègre la 65ème promotion de l'ENSATT. En 2006, il entre dans la troupe du TNP, où il joue dans de nombreuses mises en scène de Christian Schiaretti : *Coriolan*, *Par-dessus bord*, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Philoctète*, *Siècle d'or (Don Quichotte, La Célestine, Don Juan)*, *Ruy Blas*, *Mai, juin, juillet*, *Le Grand Théâtre du monde* et *Procès en séparation de l'Âme et du Corps*, et *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz dans lequel il interprète le rôle de la Mort. Il participe à l'aventure du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud mise en scène par Julie Brochen et Christian

Schiaretti avec notamment le rôle de Lancelot du Lac. Il travaille aussi avec Christophe Maltot, Olivier Borle, Julien Gauthier, met en espace Off-shore de Philippe Braz, et met en scène la poésie d'Apollinaire avec *Mon cœur pareil à une flamme renversée*, spectacle qu'il interprète. En 2014, il écrit et met en scène *Le Papa de Simon*, spectacle tout public, pour les Rencontres de Theizé du Théâtre en Pierres Dorées, compagnie dont il fait partie depuis 2013.



JULIEN GAUTHIER (DE CIZ)

Julien Gauthier débute au Studio 34, dirigé par Philippe Brigaud, puis entre à l'École du Théâtre national de Chaillot avant de rejoindre l'ENSATT dans la 66e promotion. Il fait partie de la troupe du TNP et est dirigé par Christian Schiaretti dans *Les Visionnaires*, *Par-dessus bord*, *Coriolan*, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Siècle d'or (La Célestine, Don Juan)*, les pièces du *Graal Théâtre* (avec Julie Brochen) où il interprète notamment le chevalier Yvain (*Joseph d'Armathie*, *Merlin l'enchanteur*, *Gauvain et le Chevalier Vert*, *Perceval le Gallois*, *Lancelot du Lac*), *Mai, juin, juillet*, *Le Grand Théâtre du monde* et *Procès en séparation de l'Âme et du Corps*. Il joue le rôle du Prince dans *La Fable du fils substitué* de Luigi Pirandello, mise en scène Nada Strancar et *Figures de Musset*, feuilleton de Christophe Maltot. Il met en espace *Les Chiens nous dresseront* de Godefroy Ségol, avec les comédiens de la troupe du TNP, et travaille avec Olivier Borle dans *Walk Out* de David Mambouch. Parallèlement, il tourne dans des séries TV, dont *Vénus et Apollo*, *Madame le Proviseur*, *Les Revenants*. Il fait partie du Théâtre en Pierres Dorées et participe aux spectacles de la compagnie aux Rencontres de Theizé.



DAMIEN GOUY (MESA)

Après une maîtrise de biochimie, il se forme à l'ENSATT dans la 65e promotion. Depuis 2006, il fait partie de la troupe du TNP et joue sous la direction de Christian Schiaretti dans de nombreux spectacles : *Coriolan*, *Pardessus bord*, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Philoctète*, *Siècle d'or*, *Ruy Blas*, *Mai, juin, juillet*, *Le Grand Théâtre du monde* et *Procès en séparation de l'Âme et du Corps*. Il incarne notamment le Laboureur dans *Le Laboureur de Bohême* de Johannes von Saaz et Catalinon dans le *Don Juan* de Tirso de Molina. Au TNP, il est également dirigé par Olivier Borle, Julien Gauthier, William Nadylam et Bruno Freyssinet, Christophe Maltot, Julie Brochen dans les épisodes du *Graal Théâtre*. En dehors du TNP, il a travaillé notamment avec Fabrice Eberhard, Georges Montillier, Adrien Dupuis-Hepner. A l'écran, il travaille sous la direction de Henri Helman, Hélier Cisterne, Géraldine Boudot, Sophie Fillières, Jean-Marc Thérin, Julien Despau, Stéphane Clavier. Il a conçu et mis en scène trois spectacles poétiques : *Ronsard, prince des poètes*, *Louis Aragon, je me souviens* et *Bourvil, ma petite chanson* au sein de la compagnie Théâtre en Pierres Dorées, et est l'organisateur des Rencontres de Theizé depuis 2012.



JULIEN TIPHAIN (AMALRIC)

Il intègre la 65e promotion de l'ENSATT après un cursus au Conservatoire de Versailles et à l'école d'Asnières. Il joue dans *Baal* de Bertolt Brecht, mise en scène Sylvain Creuzevault à l'Odéon. Il fait partie de la troupe du TNP et est dirigé par Christian Schiaretti dans *Coriolan* de William Shakespeare, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, *7 Farces et Comédies de Molière*, *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon, *Joseph d'Armathie*, *Merlin l'enchanteur*, *Gauvain et le Chevalier Vert* et *Lancelot du Lac* (mis en scène avec Julie Brochen) du *Graal Théâtre* de Florence Delay et Jacques Roubaud et *Ruy Blas* de Victor Hugo, *Le Roi Lear* de William Shakespeare et *Mai, juin, juillet* de Denis Guénoun. Il interprète le rôle-titre dans *Don Juan* de Tirso de Molina, mise en scène Christian Schiaretti et joue dans *Premières Armes* de David Mambouch, mise en scène Olivier Borle. Il met en espace *Les Conséquences du vent* de Tanguy Viel et *La Carte du temps* de Naomie Wallace, avec les comédiens de la troupe du TNP. Il présente son spectacle *La Bataille est merveilleuse et totale* d'après *Rappeler Roland* de Frédéric Boyer, en novembre 2013 au TNP.

TABLES RONDES

PAUL CLAUDEL ET LES ÉDITIONS GALLIMARD : HISTOIRE ET PASSIONS

Avec **Jean-Yves Tadié** (directeur de la collection Folio-Théâtre) et **Didier Alexandre** (co-éditeur du Théâtre de Paul Claudel, Bibliothèque de la Pléiade) en présence d'**Antoine Gallimard** (directeur des Éditions Gallimard)

Samedi 4 juillet à 15h

DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES (38510)

JEAN-YVES TADIÉ



Jean-Yves Tadié est professeur émérite de l'Université de Paris-Sorbonne. Il est l'éditeur de *À la recherche du temps perdu* de Marcel Proust dans la Bibliothèque de la pléiade (1987-1989). Écrivain et critique, il est l'auteur de *Proust et le roman* (1971), de *Lectures de Proust* (1971), de *Proust* (1983). Spécialiste des genres littéraires, il a aussi écrit *Le récit poétique* (1978), *Le roman d'aventures* (1982), *La critique littéraire au XXe siècle* (1987), *Le roman au XXe siècle* (1990). En 2012 parait son récent essai : *Le lac inconnu entre Proust et Freud*. Il dirige, chez Gallimard, les collections Folio Classique et Folio Théâtre.

DIDIER ALEXANDRE



Didier Alexandre est professeur de littérature française à l'université de la Sorbonne-Paris IV et directeur de l'UFR de littérature française et de littérature comparée. Ses travaux se concentrent sur la poétique de Paul Claudel, à laquelle sont confrontées des oeuvres poétiques de l'héritage symboliste (Apollinaire, Segalen), ou d'inspiration catholique (Francis Jammes, Jean Grosjean, François Mauriac) et à partir de laquelle sont définies des questions théoriques : intertextualités (Ponge, Segalen, Réda); récit de voyages (Michaux); confrontation entre discours scientifique et discours poétique (Michaux, Saint John Perse, Francis Ponge); le recueil poétique et ses prototypes; le récit poétique. Il a notamment publié *Genèse de la poétique* de Paul Claudel, «comme le grain hors du furieux blutoir», (Paris, 2001) et *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme, « comme une oie qui claboude au milieu des cygnes »* (Paris, 2005). Il a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont, récemment, *Paul Claudel et l'Histoire littéraire* (2008). Il a codirigé, avec Michel Autrand, la nouvelle édition des œuvres théâtrales de Paul Claudel dans la collection de La Pléiade (mai 2011).

ANTOINE GALLIMARD



Antoine Gallimard, est le petit-fils de Gaston Gallimard, fondateur de la maison d'édition Gallimard. Il a une grande passion pour la lecture et les livres. Il a fait ses études à la Faculté de Droit à Assas et à l'Université de Rouen. En 1973 il intègre la maison d'édition Gallimard et en devient le Président-directeur général en 1988.

THÉÂTRE ET FOI

Avec **Jon FOSSE** (écrivain, dramaturge norvégien) et **Christian SCHIARETTI** (directeur du TNP Villeurbanne)
Modérateur : **Dr Michael Haerdter**

Dimanche 5 juillet à 10h30

DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES (38510)

JON FOSSE



Né en 1959, Jon Fosse est un écrivain norvégien de renommée internationale, traduit en quarante langues et joué sur de nombreuses scènes, tout comme Ibsen son illustre compatriote. Il débute par un premier roman *Rouge, noir* (1983), publie des essais, des poèmes, des récits, avant de se consacrer au théâtre, son domaine de prédilection. Depuis le milieu des années 1990, sont parus *Et jamais nous ne serons séparés*, *Le Nom*, *l'Enfant*, *Quelqu'un va venir*, *Le Fils*, *Un jour en été*, *Dors mon petit enfant*, *Et la nuit chante*, *Violet*, *Vivre dans le secret...* En France, son œuvre théâtrale, traduite par Terje Sinding, est publiée par les éditions de l'Arche. Thomas Ostermeier, Claude Régy, Patrice Chéreau, Jacques Lassalle et bien d'autres l'ont mis en scène. Divers prix ont couronné ses écrits.

CHRISTIAN SCHIARETTI



Après ses études de philosophie, Christian Schiaretti s'oriente vers le théâtre. Il débute dans les années 1980 en fondant sa compagnie avant d'être nommé en 1991 à la tête de la Comédie de Reims. En 2002, il est nommé directeur du Théâtre national populaire de Villeurbanne (TNP), où il entame une étroite collaboration avec l'École nationale supérieure des arts et techniques du Théâtre (ENSATT).

Au cours de sa carrière, il a créé de nombreuses pièces, notamment *l'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill (2003) ; *l'Annonce faite à Marie* de Claudel (2005) ; *Coriolan* de Shakespeare (2006), *Sept Farces et Comédies* de Molière (2007), *La Messe là-bas* de Paul Claudel (2010), *Mai Juin Juillet* (Festival Avignon 2014)...

Metteur en scène talentueux, il a été récompensé par plusieurs prix dont le Molière du metteur en scène et le Molière du Théâtre public.

DR. MICHAEL HAERDTER



De nationalité allemande, Michael Haerdter a poursuivi des études de langues romanes, de philosophie et du théâtre. Après son doctorat, il a fait du journalisme, puis il s'est engagé au théâtre. Il a exercé la fonction de dramaturge au Schiller- et au Schlosspark-Theater de Berlin et occupé ensuite le poste de secrétaire général de l'Académie des Arts de Berlin.

Michael Haerdter a fondé à Berlin une « maison des artistes » - Künstlerhaus Bethanien - en 1971, qu'il dirige jusqu'en 1999, et qui acquiert une réputation internationale. Cette maison accueille des artistes de divers disciplines en résidence, anime des ateliers, organise des présentations, publie des livres et catalogues dans le domaine des arts plastiques, du théâtre et de la politique culturelle. Fondée en 1993, il préside l'association Res Artis, qui regroupe des résidences d'artistes du monde entier, jusqu'en 2000. Michael Haerdter est l'auteur d'ouvrages et d'essais sur le théâtre, la danse, les arts plastiques.

METTRE EN SCÈNE PAUL CLAUDEL AUJOURD'HUI

Avec **Mathilde Delahaye** (*Tête d'or* - Théâtre National de Strasbourg), **Kathleen Dol** (*Le Soulier de satin* - Collectif X - Saint Etienne), **Clémentine Verdier** (*Partage de midi* - création au TNP Villeurbanne)

Dimanche 5 juillet à 10h30

DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES (38510)

MATHILDE DELAHAYE



Mathilde Delahaye est élève metteur en scène à l'ESAD du Théâtre National de Strasbourg. Elle met en scène cette année *Tête d'Or* de Paul Claudel à la Coop du Port du Rhin de Strasbourg, après avoir produit une lecture de la pièce en l'Eglise de Villeneuve-sur-Fère. Elle a présenté *Le Mariage* d'après W. Gombrowicz, au festival de jeune théâtre européen de Spoleto en 2014, spectacle qui a reçu le premier prix. Elle a également mis en scène *L'homme de Quark* (carte blanche dans le Port du Rhin) d'après Christophe Tarkos.

Elle était en 2012 élève en mise en scène au Conservatoire National Supérieur de Paris, dans la classe de Sandy Ouvrier.

De 2007 à 2012, Mathilde Delahaye a monté plusieurs spectacles au sein de sa compagnie, D911, dont *La chevauchée sur le Lac de Constance* de Peter Handke, *La Sorcière* d'après Pierre Gripari, *Nous qui désirons sans fin* d'après Raoul Vaneigem, et au sein de l'association Rhinocéros Sciences-Po qu'elle a créée: *Hamelin* de Juan Mayorga, *Blessures au visage* de Howard Barker...

KATHLEEN DOL



Kathleen Dol commence le théâtre au conservatoire départemental de Manosque, puis elle intègre le cycle 3 du parcours d'art dramatique au conservatoire de Lyon. Admise un an plus tard à l'école de la Comédie de Saint-Étienne, elle se forme pendant trois ans et travaille, notamment, avec Elsa Rooke, Gwenaël Morin, Michel Raskine, Olivier Py, Jos Verbist, Valérie Besançon, Armand Deladoey, Antoine Caubet et Alain Reynaud. Elle joue dans *Introspection* de Peter Handke, mis en scène par Gwenaël Morin ; *Don Juan revient de guerre* de Ödön von Horváth, mis en scène par Michel Raskine et *Un jeune se tue* de Christophe Honoré, mis en scène par Robert Cantarella. Depuis sa sortie en 2012, elle joue dans *Liberté à Brême* et *Le Village en flammes* de Fassbinder, mis en scène par Gwenaël Morin au Théâtre du Point du Jour à Lyon, et dans *Le Roi Navet*, avec la compagnie Germ36. La saison prochaine, elle travaillera avec Arthur Fourcade sur *Manque* de Sarah Kane, et le projet *La Ville*. En 2014, elle a mis en scène *Le Soulier de satin* de Claudel avec le collectif X.

CLÉMENTINE VERDIER



À sa sortie de l'ENSATT, elle rejoint la troupe du TNP, joue dans divers spectacles de Christian Schiaretti : *Coriolan*, *Sept farces et comédies de Molière*, *Par-dessus bord*, *Mai Juin Juillet...*

Elle travaille aussi sous la direction d'Olivier Borle, de Julien Gauthier, de Christophe Maltot, de Nada Strancar. Récemment, elle interprète la princesse Léonide dans *Le triomphe de l'amour* de Marivaux, mis en scène par Michel Raskine.

Elle travaille parallèlement avec Lancelot Hamelin, Mohamed Brikat, Giampaolo Gotti, Elizabeth Macocco, Guy Pierre Couleau, Louise Vignaud. Elle enregistre des fictions pour France culture et fait quelques apparitions télévisuelles. Elle met en scène *Pétrarque / kamikaze* de Lancelot Hamelin et *Du sang sur le cou du chat* de Rainer Werner Fassbinder à l'ENSATT, et dirige des mises en lectures au TNP, au théâtre des Ateliers, à l'Opéra de Lyon.

Elle prépare actuellement un spectacle sur la guerre d'Algérie sur un texte de Lancelot Hamelin Cancer truqué.

VILAR, VITEZ, LES 2 V

Avec **Judith d'Aleazzo, Sylvain Méallet, Patrick Palmero** (comédiens des Tréteaux de France)
En partenariat avec le théâtre Jean Vilar

Mercred 1er Juillet à 18H30
COUR MAISON DE LAUNAY - BOURGOIN-JALLIEU (38300)

UN ÉCHANGE ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIQUE

De 1950 à 1990. Le théâtre populaire d'après-guerre, Mai 68, les années 70-80.

Par son témoignage, Jack Ralite, homme politique, militant, spectateur de théâtre passionné et passionnant, nous permet de côtoyer Vilar et Vitez, tous deux comédiens et metteurs en scène, hommes de théâtre nommés à la tête de grandes institutions, semblables et différents, préoccupés également par l'élargissement du public, l'élargissement du répertoire portés par un grand amour des comédiens et un sens civique sans faille.



LECTURE AUTOUR DU SPECTACLE LE FAISEUR

Avec **Jeanne Brouaye, Stéphanie Ruaux, Thomas Fitterer, Tariq Bettahar** (comédiens des Tréteaux de France)

Dimanche 28 juin à 17h

JARDINS SOLIDAIRES - BRANGUES (38510)

Jeudi 2 juillet à 18h

CHATEAU VIEUX - VERTRIEU (38390)

Samedi 4 juillet à 16h

VÉZERONCE-CURTIN (38510)

LECTURES DE TEXTES DE LA VALISE

Les Tréteaux de France soucieux de «Faire avec, Faire ensemble», ont à cœur de conjuguer la création et la diffusion des spectacles avec la formation et la pratique pour créer d'autres moments de rencontre avec le public. Ces derniers ont passé commande à trois auteurs de théâtre de petites formes originales qui rendent hommage – en toute modestie ! – au projet balzacien. Des vignettes qui font écho à son vaste projet : peindre son temps avec une grande précision sociologique à travers la création et la mise en relation de personnages emblématiques. D'une durée moyenne de 30 minutes, ces trois lectures proposent des scènes de la vie sociale de la France en 2015, dans lesquelles vêtements, comportements, habitats et habitudes, travail, manières de parler et de voir sont éclairés. Ce sont des fictions pour lesquelles chaque auteur a eu la liberté de son lieu d'investigation.

Pour les Rencontres de Brangues, c'est la valise *Carnivores* d'Alexandra Badea qui sera à l'honneur.

CARNIVORES, Alexandra Badea

Elle travaille dans une banque. Elle surveille l'activité des traders. Il travaille dans une banque. Il négocie la vente et l'achat des devises. Il fait des spéculations, il joue avec les interdictions, elle est censée arrêter ses manœuvres ...

ALEXANDRA BADEA



Née en 1980 en Roumanie, Alexandra Badea est auteur, metteur en scène, scénariste et scénographe. Elle suit une formation de metteur en scène à l'École nationale supérieure d'art dramatique et cinématographique de Bucarest. En 2003, elle s'installe à Paris et travaille en tant que metteur en scène entre la France et la Roumanie. Elle monte des textes de Matei Visniec, Sonia Chiambretto, Biljana Srbljanovic, Sarah Kane, Igor Bauersima, Mihaela Michailov, Nicoleta Esinencu ainsi que ses propres textes. Dès 2009, elle publie à L'Arche ses premières pièces (écrites en français) *Contrôle d'identité*, *Mode d'emploi* et *Burnout*. Sa pièce *Pulvérisés* paraît à L'Arche en 2012 et reçoit le Grand Prix de Littérature Dramatique 2013. En 2014, elle est créée au Théâtre National de Strasbourg dans une mise en scène d'Aurélia Guillet et Jacques Nichet. *Pulvérisés* a également été enregistrée et diffusée sur France Culture ainsi que Europe connexion (réalisations Alexandra Badea et Alexandre Plank). Après avoir signé le scénario du très remarqué court-métrage de Liova Jedlicki, *Solitudes*, elle prépare actuellement avec ce même réalisateur un long-métrage. Son premier roman *Zone d'amour prioritaire* paraît à L'Arche en février 2014.

LECTURE DE TEXTES DE PAUL CLAUDEL SUR LE THÉÂTRE NÔ

Avec **Clémentine Verdier** (Théâtre National Populaire de Villeurbanne) suivi d'un échange autour de Partage de midi

Mardi 30 juin à 18h
LA MAISON RAVIER - MORESTEL

LE THÉÂTRE NÔ

Le théâtre nô est l'un des styles traditionnels du théâtre japonais, datant du XIV^e siècle. Le nô, « drame lyrique », comporte généralement deux actes avec des parties dialoguées, chantées ou dansées, toutes rigoureusement codifiées.

Le théâtre nô n'est pas le récit d'une histoire surnaturelle, ni l'enseignement d'une quelconque morale, il recherche l'expression de la beauté absolue.

Le sujet de ces petits drames, divisés en deux parties, est au fond toujours le même. C'est toujours la confrontation et le dialogue d'un représentant du monde surnaturel et d'un témoin, prêtre, guerrier, un homme, une femme, poteau humain quelque part planté. Avec quelle solennité majestueuse, par le long corridor et sur la scène qui, ombragée d'un dais, reluit comme une surface immatérielle, tout le corps englouti sous un équipement de brocart d'une prodigieuse splendeur, progresse l'apparition masquée !

Paul Claudel, «Le Festin de la Sagesse (un essai d'adaptation du nô japonais)», *La Revue de Paris*, 1938.



ATELIERS

Organisé sous forme de modules de formation, l'intervention est assurée par la troupe des comédiens des Tréteaux de France.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Ateliers ouverts à tous (adultes, adolescents, comédiens amateurs, etc.), l'idée est de s'adapter au public pour proposer une approche différente du théâtre : travail sur la voix, le mouvement, jeux théâtraux, le souffle...

*Vendredi 3 juillet à 10h et 14h
MEDIATHEQUE - LES AVENIERES (38630)*

*Samedi 4 juillet à 10h
DOMAINE PAUL CLAUDEL - BRANGUES (38510)*

TRAVAIL SUR LE MOUVEMENT ET LES JEUX THÉÂTRAUX

Le mouvement comme un langage à part entière, crée des espaces et des fictions, part du corps pour rencontrer les autres, produit des images en travaillant la qualité du geste...

Contenu de l'atelier : échauffement préparatoire, travail en improvisation, développement de l'expressivité corporelle ...

TRAVAIL SUR LE SOUFFLE

L'expiration comme premier vecteur de l'expression, et la respiration comme fondement de notre vie doit être maîtrisée pour donner vie aux mots et transmettre l'énergie de l'auteur...

Contenu de l'atelier : échauffement préparatoire, exercices de gymnastique pour une maîtrise du souffle, recherche d'une cohésion de groupe...

TRAVAIL SUR LA VOIX

Le verbe (au sens de parole) véhicule la pensée au moyen de la syntaxe. L'alexandrin est un outil permettant de s'approprier les particularités de la langue française, comprendre de l'intérieur son fonctionnement pour savoir en jouer, savoir utiliser ses propres outils d'expression et s'assurer dans ses prises de parole...

Contenu de l'atelier : travail de l'appareil vocal, étude de la syntaxe et de la rhétorique, étude et pratique du vers français, en particulier l'alexandrin ...

ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

Les participants sont assis en cercle autour d'un sac rempli de livres. Le meneur de jeu écoute le lecteur volontaire et, par ses conseils bienveillants, l'aide à transmettre le texte à haute voix. Au plaisir de la lecture s'ajoute la faculté de prendre la parole en public.

Jeudi 2 juillet à 14h

MEDIATHEQUE - MONTALIEU-VERCIEU (38390)

Samedi 4 juillet à 10h30

MEDIATHEQUE - BOURGOIN-JALLIEU (38300)

Voici ce que je puis dire de la forme que j'ai adoptée. Rien ne m'a paru plus beau que la parole humaine ; c'est pourquoi je l'ai étalée sur le papier, rendant visible les deux souffles, celui de la poitrine et celui de l'inspiration.

Paul Claudel à Albert Mockel à propos de son drame de *Tête d'or* (1889).



EXPOSITIONS

En lien avec les Nouvelles Rencontres de Brangues

AUDREY PARR, LA FÉE MARGOTINE ET PAUL CLAUDEL

Entre le poète Paul Claudel (1868-1955) et l'artiste Audrey Parr (1892-1940) s'est nouée une amitié féconde. L'Espace Claudel Stendhal du village de Brangues consacre une exposition riche de nombreux documents à leur collaboration qui débute au Brésil en 1917 par l'invention (avec le compositeur Darius Milhaud) d'un ballet destiné à Nijinsky : *l'Homme et son désir*.

Du 18 avril au 30 août
ESPACE CLAUDEL /STENDHAL - BRANGUES (38510)



TSUKIOKA KÔGYO : ESTAMPES JAPONAISES - CENT PIÈCES DE NÔ

Du 28 juin au 25 octobre 2015, la Maison Ravier propose à ses visiteurs une nouvelle exposition, présentant les estampes japonaises de la série « Cent pièces de nô » de Tsukioka Kôgyo. Ces estampes sont issues de la collection personnelle de Paul Claudel, membre de l'Académie française et ambassadeur de France au Japon dans les années 1920.

Du 28 juin au 25 octobre
MAISON RAVIER - MORESTEL (38510)



INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE

LE FAISEUR, Honoré de Balzac

Plein tarif = 18 €

Tarif réduit * = 12 €

Gratuit pour les moins de 10 ans

**Chômeurs, étudiants, jeunes de 11 à 25 ans, minima sociaux (sur présentation de justificatif)*

PARTAGE DE MIDI, Paul Claudel

Plein tarif = 12 €

Tarif réduit * = 8 €

Gratuit pour les moins de 10 ans

POINTS DE VENTE

OFFICES DE TOURISME :

Morestel : 04 74 80 19 59

Les Avenières : 04 74 33 66 22

Bourgoin - Jallieu : 04 74 93 47 50

Crémieu : 04 74 90 45 13

ESPACE STENDHAL - CLAUDEL (Brangues) : 04 74 80 32 14

AU DOMAINE les jours de représentation (sous réserve de places disponibles)

INSCRIPTION AUX ATELIERS *(directement auprès des structures)*

Médiathèque Montalieu-Vercieu : 04.74.88.43.22

Médiathèque Bourgoin-Jallieu : 04.74.43.81.67

Médiathèque Les Avenières : 04.74.33.98.96

Domaine Paul Claudel : nrbrangues@gmail.com

RÉSERVATION REPAS *(au domaine)*

Vendredi 3 juillet - 19h, samedi 4 juillet - 12h30 et 19h et dimanche 5 juillet - 12h30 et 20h

15 €

nrbrangues@gmail.com

RETROUVEZ TOUTE NOTRE ACTUALITÉ SUR NOTRE SITE WEB :
www.rencontres-brangues.fr OU PAGE FACEBOOK : Rencontres de Brangues