



Association pour
Un Centre Culturel
De Rencontre
À Brangues

RENCONTRES DE BRANGUES

25 / 26 JUIN 2011

CHÂTEAU DE BRANGUES

DOSSIER DE PRESSE

www.paul-claudel.net

PRESSE / COMMUNICATION

Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@wanadoo.fr

En région

Christophe Montfort / 06 63 66 14 07 / christophe@montfort-presse.com

Siège social

Château de Brangues
38510 Morestel

Correspondance

ACCRB
21 place Tolozan
69001 Lyon

Contact

Tél. 04 78 30 75 74
Fax. 04 78 28 62 51
accrb@orange.fr

PLUS JAMAIS BRANGUES

Contre toute attente, cette année marque la fin des Rencontres de Brangues.

Malgré leur élan (pour ne pas dire leur éclat), l'édition 2011 sera la dernière. En sept années, ces Rencontres poétiques et littéraires ont déployé leurs voix pour célébrer le poème en son élévation, chanter le Verbe dans son incarnation, sonder le sens au creux de la question.

Elles ont salué passants essentiels et passeurs de quintessence – Jean-Louis Barrault, Michael Lonsdale, Laurent Terzieff. Elles ont embrassé et revendiqué, au fil des éditions successives, un théâtre poétique (2005), une scène pour dire (2006), une scène en prise avec le monde (2007), un théâtre d'art (2008), une circulation des valeurs (2009), une langue européenne épanouie en traduction (2010).

Elles ont porté haut et affirmé fort le souffle de la quête et la vertu d'héroïsme, en une éthique du dépassement spirituel.

Elles ont exalté la transmission en mettant au contact de grandes figures du théâtre et des élèves des écoles nationales supérieures de théâtre et de lettres. Poètes et dramaturges, comédiens et comédiennes, écrivains et philosophes, plasticiens et musiciens, intellectuels et metteurs en scène, français ou étrangers – bref, hommes de l'art et de la pensée, gens de lettres et gens de théâtre, tous sont venus à Brangues, chaque fin juin, l'intelligence au cœur et la flamme en partage, pour faire advenir le miracle de la conjonction artistique et de l'avènement poétique.

Mais le miracle a fait long feu. Au projet préfiguré par les Rencontres, les pouvoirs publics ont opposé une stricte fin de non-recevoir : il n'y aura pas de Centre Culturel à Brangues.

Emmenée par Christian Schiaretti avec la complicité de Gérard Garutti et de Marie-Victoire Nantet, l'équipe bénévole qui a porté ces Rencontres toutes ces années en a pris acte. Avec au cœur la joie du chemin parcouru et l'amer regret de sa fin brutale – pour tous ceux qui, toutes ces années, ont œuvré pour ces Rencontres : au sein de la famille Claudel, Renée Nantet et Violaine Bonzon ; au sein de l'ACCRB, Claire Amchin (qui a fondé l'association et l'a accompagnée jusqu'en 2005) ainsi que Gérard Deniaux et Patrick Bourgeois, Alain Garlan et Éric Favre ; au sein du TNP, Jean-Pierre Jourdain et Laure Charvin.

En mai 68, on pouvait lire sur les murs de Nanterre : « Plus jamais Claudel ». Aujourd'hui, là où nous voici rendu, plus jamais Brangues, donc. Avec, pour clore ce propos, un dernier tour de(s) parole(s) – poétiques, théâtrales, littéraires, actoriales, afin de faire entendre, une fois encore, l'esprit qui fut à l'œuvre.

L'équipe des Rencontres

ILS SONT VENUS À BRANGUES (2005/2011)

Écrivains, poètes, dramaturges

Yan Allegret, Philippe Braz, Laurent Contamin, Florence Delay, Samuel Gallet, Edouard Glissant, Mohamed Kacimi, Dimitri Kraniotis, Patrick Laupin, André Markowicz, Daniel Maximin, Glyn Maxwell, Valère Novarina, Krzysztof Pomian, Jean Ristat, Julie Rossello, Jacques Roubaud, Jean-Pierre Siméon, Michel Vinaver...

Comédiennes

Anne Alvaro, Anne Benoît, Laurence Besson, Julie Brochen, Jeanne Brouaye, Elisabeth Catroux, Félicité Chaton, Jade Collinet, Valérie Dréville, Eva Eensaar, Maria Furnari, Jany Gastaldi, Marina Hands, Jennifer Kidd, Mélanie Kretschmann, Madeleine Marion, Laura Martin Simpson, Elisabeth Mazev, Eloïse Michaud, Dominique Michel, Julie Nathan, Geneviève Page, Martine Pascal, Cécile Péricone, Maria Peterson, Yasmina Remil, Dominique Reymond, Juliette Rizoud, Clara Simpson, Tatiana Stepanchenko, Ruth Vega Fernandez, Clémentine Verdier, la Troupe du TNP, les élèves de l'ENSATT.

Comédiens

Julien Allouf, Claude Aulfaure, Aleksei Bagdassarov, Roland Bertin, Gilles Blanchard, Olivier Borle, Fred Cacheux, Eileen Colgan, Arnaud Décarsin, Simon Eine, Julien Gauthier, Nicolas Gonzales, Damien Gouy, Antoine Hamel, Lazare Herson-Macarel, Hideo Kanzé, Benjamin Lazar, Aymeric Lecerf, Xavier Legrand, Johan Leysen, Alain Libolt, Michael Lonsdale, Serge Maggiani, Christophe Maltot, David Mambouch, André Marcon, Philippe Morier-Genoud, Clément Morinière, William Nadyam, Laurent Natrella, Aleksei Nesterov, Alain Ollivier, Denis Podalydès, Jérôme Quintard, Alain Rimoux, Stanislas Roquette, Eric Ruf, Didier Sandre, Danilo Sekic, Artem Smola, Laurent Terzieff, Julien Tiphaine, la Troupe du TNP, les élèves de l'ENSATT.

Metteurs en scène

Philippe Adrien, Vladimir Agueev, Jean-Philippe Albizzati, Stefan Bachmann, Yves Beaunesne, Julie Brochen, Richard Brunel, Claude Buchvald, Alex Clifton, Frédéric Fisbach, Guillaume Fulconis, Gérald Garutti, Grégoire Ingold, Daniel Jeanneteau, Jean-Yves Lazenec, Alain Ollivier, Lembit Peterson, Godefroy Ségol, Christian Schiaretti, Muriel Vernet.

Artistes

Gilles Blanchard, Yan Féry, Renaud Fontainieu, Alain Gauthier, Florence Katz, Yannis Kokkos, Mélody Loulédjian, Laurent Mariusse, Yves Prin, Jordi Sanchez Puig, Thierry Ravassard, Aloys Rump, Anne-Catherine Vinay.

Intellectuels, universitaires, critiques, politiques

Didier Alexandre, Pascale Alexandre-Bergues, Georges Banu, Abraham Bengio, Alain Berreta, Ekaterina Bogopolskaïa, Alban Cerisier, Teresa Cremisi, Jean-François Dusigne, Raphaële Fleury, René Gachet, Denis Guénoun, Noël Herpe, Joël Huthwol, Jean-Pierre Jourdain, Jacques Julliard, Jean-Pierre Leonardini, Monique Le Roux, Jean-Jacques Lerrant, Michel Lioure, Mireille Losco-Lena, Philippe Marcerou, Vincenzo Mazza, Dominique Millet-Gerard, Jacques Parsi, Anne Pellois, Claude-Pierre Pérez, Hugues Pradier, Anne Rasmussen, Jean-Loup Rivière, René Sainte-Marie Perrin, Anne Surgers, Michel Wasserman, Antoinette Werber-Cafisch.

LE PROGRAMME 2011

SAMEDI 25 JUIN

12H : Dans la cour

Ouverture par Christian Schiaretti

13H : Déjeuner

14H : À la Ferme

Mai, juin, juillet de Denis Guénoun (extraits), lecture par Christian Schiaretti avec la troupe du TNP. En avant-première.

16H : Sous le tilleul

Paroles de théâtre, dialogue entre Denis Guénoun et Gérald Garutti.

17H30 : Dans la Cour

Correspondance à trois : Rilke-Pasternak-Tsvétaïeva, texte et mise en espace par Gérald Garutti, avec Claude Afaure, Arnaud Décarsin et Charlotte des Georges. Avec la complicité du Printemps des Poètes.

19H : Sous le tilleul

Paroles de poètes, dialogue entre Jean-Pierre Siméon et Gérald Garutti.

20H : Dîner

21H : À la Ferme

Protée de Paul Claudel, mise en scène de Philippe Adrien, Théâtre de la Tempête.

22H30 : Dans le Parc puis à la Ferme

Artaud / Barrault

par Stanislas Roquette, mise en scène de Denis Guénoun.

23H30 : Dans le Parc

Paroles d'acteurs : Projection de **Philoctète** de Jean-Pierre Siméon d'après Sophocle, Interprété par Laurent Terzieff et la troupe du TNP, mise en scène de Christian Schiaretti (2009).

DIMANCHE 26 JUIN

10H : À la Ferme

Communiqué N° 10 de Samuel Gallet mise en espace de Jean-Philippe Albizzati, avec les élèves de l'ENSATT. **Avec le soutien de la SACD.**

11H30 : Sous le Tilleul

Paroles d'éditeur : Paul Claudel chez Gallimard table ronde animée par Gérald Garutti, avec Hugues Pradier (Directeur éditorial de la Collection Pléiade), Didier Alexandre (Professeur à Paris IV, co-directeur de la réédition du Théâtre de Claudel en Pléiade), Pascale Alexandre-Bergues (Professeur à Marne-la-Vallée, spécialiste du Théâtre de Claudel).

13H : Déjeuner

14H30 : À la Ferme

Quartier général (Esquisse) de Julie Rossello, mise en espace de Guillaume Fulconis, avec les comédiens de l'Ensatt et la troupe du TNP.

Avec le soutien de la SACD,

Programme enregistré et diffusé par France Culture.

16H : À la Ferme

Les textes fondateurs du Graal Théâtre avec Jacques Roubaud.

Programme enregistré et diffusé par France Culture.

16H30 : Au Tennis

Joseph d'Armathie de Florence Delay et Jacques Roubaud, mise en espace de Christian Schiaretti.

19H : Clôture des Rencontres

Retrouvez tout le programme sur le site www.paul-claudel.net

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

ACCRB

Marie Vignoles, Cécile Beretta
04 78 30 75 74 / accrb@orange.fr

TARIFS

Pass Rencontres - 2 jours : 35 €

Tarif réduit 17 €

Pour les étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, partenaires, abonnés Théâtres partenaires, lecteurs Decître sur présentation de la carte.

RESTAURATION

Repas à **22 €** (sur réservation uniquement)

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Château de Brangues
38510 Brangues (par Morestel) / **04 78 30 75 74**

Camping sur place possible sur demande.

ALLER À BRANGUES

En voiture / Autoroute

Depuis Paris : A6 direction Lyon / Genève, puis A40 direction Lyon, puis A42 direction Grenoble / Chambéry, sortie 8 sur la N75 direction Chambéry / Lagnieu, puis D122, D19, D60.

Depuis Lyon : A43 direction Grenoble / Chambéry, sortie 7 sur la N6 direction Bourgoin-Jallieu / Morestel, puis D33 direction Brangues.

Depuis Grenoble : A48 direction Lyon, puis A43 direction Chambéry, sortie 9 direction La Tour du Pin, puis N6 direction Morestel.

TGV Paris Gare de Lyon – Lyon Part-Dieu (à 1h15 en voiture), puis

TER pour La Tour du Pin (à 20 mn en voiture).

Aéroport Lyon Saint-Exupéry à 45 minutes en voiture.

FRANCE CULTURE ET LA SACD PARTENAIRES DES RENCONTRES DE BRANGUES

France Culture, pour la troisième année, a choisi de retransmettre dans ses programmes de fictions certaines des lectures enregistrées au cours des rencontres de Brangues.

Cette fois-ci, nous nous proposons d'inventer une nouvelle forme, en faisant aussi jouer à la radio son rôle de témoin, avec l'enregistrement de « moments », c'est-à-dire de paroles et d'entretiens restituant une sorte de mémoire de Brangues, permettant de mettre à jour ce que fut l'utopie constituée par ces rencontres annuelles, le projet poétique, politique et intellectuel qui les a portées.

Nous enregistrerons aussi *Quartier général*, esquisse radiophonique et théâtrale proposée par Guillaume Fulconis et Julie Rossello. Avec la SACD, nous avons souhaité poursuivre ensemble notre soutien aux nouvelles écritures, en accompagnant le metteur en scène et l'auteur, pour un projet dont la première vie sera radiophonique. Ainsi nous saurons guider les premiers pas de Guillaume Fulconis dans le monde de la réalisation de fiction.

L'ensemble de ces enregistrements donnera lieu à une « composition » radiophonique conçue et réalisée par Jacques Taroni, artiste du montage, du tissage des sons, des textes et des paroles à mi chemin entre documentaire et fiction.

Blandine Masson

Conseiller de programmes pour la Fiction à France Culture

Diffusion sur France Culture : dimanche 25 septembre, de 21h à 23h dans l'émission Théâtre & Cie.

Réalisation : Jacques Taroni

La SACD, Société des auteurs et compositeurs dramatiques soutient l'accueil des propositions de deux auteurs et deux metteurs en scène diplômés de l'ENSATT :

Communiqué N° 10 de Samuel Gallet, mis en espace par Jean-Philippe Albitazzi, et *Quartier général* de Julie Rossello, mis en espace par Guillaume Fulconis.

LES INTERVENANTS

PHILIPPE ADRIEN (metteur en scène, comédien, directeur du Théâtre de la Tempête)

Il met en scène **des textes dramatiques** : Molière (*George Dandin, Dom Juan, Monsieur de Pourceaugnac, Le Malade imaginaire*), Jarry (*Ubu Roi*), Claudel (*L'Annonce faite à Marie*), Beckett (*En attendant Godot*), Copi (*L'Homosexuel*), Werner Schwab (*Excédent de poids, insignifiant : amorphe et Extermination du peuple*), Shakespeare (*Hamlet et Le Roi Lear*), Gombrowicz (*Yvonne, princesse de Bourgogne*), Tchekhov (*La Mouette et Ivanov*), Feydeau (*Le Dindon*) - et les adaptations : Kafka (*Une visite, Rêves pour lequel il reçoit le Prix de la Critique, et Le Procès*), Hervé Guibert (*Des Aveugles*), Amos Tutuola (*L'Ivrogne dans la brousse*), Joseph Conrad (*Le Projet Conrad, un avant-poste du progrès*)...

En choisissant de grands auteurs comme Brecht, Beckett, Claudel, Shakespeare, Racine, et récemment Tchekhov, il révèle son goût pour une poésie dramatique aux forts accents philosophiques, religieux ou politiques, mais il s'intéresse également aux auteurs contemporains : Copi, Armando Llamas, Hervé Guibert, Enzo Cormann, Werner Schwab, Jean-Louis Bauer. *Kinkali* d'Arnaud Bédouet, reçoit en 1997 les Molières du meilleur spectacle de création et du meilleur auteur. *Le Dindon* de Feydeau obtient quatre nominations aux Molières 2011 : Molière du théâtre public, Molière du metteur en scène - Philippe Adrien, Molière du Jeune talent masculin - Guillaume Marquet (lauréat) et Molière du décorateur / scénographe - Jean Haas.

En 1981, il prend la succession d'Antoine Vitez à la direction du Théâtre des Quartiers d'Ivry. En 1985, il fonde l'Atelier de Recherche et de Réalisation Théâtrale, à la Cartoucherie et, depuis 1996, il dirige le Théâtre de la Tempête.

JEAN-PHILIPPE ALBIZZATI (metteur en scène, comédien)

Né en 1982, il suit la formation de comédien du Studio-Théâtre d'Asnières sur Seine avant d'intégrer par la suite le département mise en scène de l'ENSATT.

Il est assistant-metteur en scène de Christian Schiaretti pour le *Siècle d'or* au TNP, d'Alain Françon pour *Les Trois sœurs* de Tchekhov à la Comédie-Française et de Jean-Louis Martin Barbaz pour *Britannicus* de Racine au Studio-Théâtre d'Asnières.

Il a mis en scène : *Oswald de nuit*, un triptyque de Samuel Gallet au Préau-CDR de Vire (2011), *Le Retour - Variation d'après Le Retour de Pinter* dans le cadre des "Essais" de l'ENSATT (2010), *Glissement(s)* - création collective à Berlin (Tempelhof-2010), *La Griffie* de Howard Barker au Studio-Théâtre d'Asnières sur seine (2009).

Il a mis en lecture *Le chat de Schrödinger en Tchétchénie*, de Marie Dilasser, dans le cadre du Festival de Kergomard 2008 (Côtes d'Armor) et *Le Charme obscur d'un continent*, de Handl Klaus, dans le cadre du festival « Les Européennes » 2011 au Théâtre des Ateliers à Lyon.

En 2010, il a fondé avec l'auteur Samuel Gallet, le Comité 8.1, qui se veut un espace de création théâtrale et de libre association entre poésie orale et musique.

DIDIER ALEXANDRE (universitaire, chercheur, essayiste)

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm, Didier Alexandre est Professeur de littérature française à l'université de la Sorbonne-Paris IV et Directeur de l'UFR de littérature française et de littérature comparée. Il est également membre du Conseil d'administration de l'Université.

Ses travaux se concentrent sur la poétique de Paul Claudel, à laquelle sont confrontées des oeuvres poétiques de l'héritage symboliste (Apollinaire, Segalen), ou d'inspiration catholique (Francis Jammes, Jean Grosjean, François Mauriac) et à partir de laquelle sont définies des questions théoriques : intertextualités (Ponge, Segalen, Réda); récit de voyages (Michaux); confrontation entre discours scientifique et discours poétique (Michaux, Saint-John Perse, Francis Ponge); le recueil poétique et ses prototypes; le récit poétique.

Il a notamment publié *Genèse de la poétique de Paul Claudel, "comme le grain hors du furieux blutoir"*, (Paris, 2001) et *Paul Claudel, du matérialisme au lyrisme, « comme une oie qui claboude au milieu des cygnes »* (Paris, 2005). Il a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs, dont, récemment, *Paul Claudel et l'Histoire littéraire* (2008). Il a codirigé, avec Michel Autrand, la nouvelle édition des œuvres théâtrales de Paul Claudel dans la collection de La Pléiade (mai 2011).

PASCALE ALEXANDRE-BERGUES (universitaire, chercheur)

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, agrégée de Lettres classiques, Pascale Alexandre-Bergues est professeur de littérature française à l'Université Paris-Est. Spécialiste de Claudel et du théâtre poétique, elle a consacré des publications à différents dramaturges de la fin du XIX^e siècle (Maeterlinck) et du XX^e siècle (Giraudoux, Montherlant, Supervielle, Tardieu, Yourcenar, Ionesco, Beckett). Elle est l'auteur de travaux sur Claudel, notamment d'un ouvrage sur *L'Orestie* (*Traduction et création chez Paul Claudel. L'Orestie*, Champion, 1997) et d'une édition critique de la seconde version de *L'Echange* (parue aux Presses Universitaires de Besançon, 2002). Elle a collaboré à la réédition du *Théâtre* de Claudel dans la Pléiade (notices de *Tête d'Or*, de *L'Orestie*, de *L'Echange*, version de 1955).

CLAUDE AUFAURE (comédien)

Il débute au théâtre en 1964 avec Pierre Debauche et a interprété de nombreux rôles du répertoire classique et contemporain sous la direction de Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Jorge Lavelli, Georges Wilson, Jean-Michel Ribes, Daniel Mesguich Roger Blin, entre autres. En 1973, il rencontre Laurent Terzieff dont il partage depuis l'aventure théâtrale : *Une heure avec Rainer Maria Rilke* (1978), *Le Pic du bossu* de Slawomir Mrozek (1979), *Milosz* d'après Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz (1980), *Moi, Bertolt Brecht* de Bertolt Brecht (2001), *Hughie* d'Eugene O'Neill (2007), *L'Habilleur* de Ronald Harwood (2009), *Fouaces et autres viandes célestes* (2009). Claude Aufaure prête sa voix au peintre Claude Monet sur l'enregistrement des deux premiers albums d'une série de trois CD chez Muséa Records.

ARNAUD DECARSIN (comédien)

Comédien permanent de la Comédie de Reims de 1992 à 2002, il joue sous la direction de Christian Schiaretti une vingtaine de rôles dont *Polyeucte*, dans la pièce de Corneille et Judas dans *Mort de Judas* de Claudel. Il crée le cycle des *Ahmed* d'Alain Badiou et les textes du poète Jean-Pierre Siméon. On le voit dans *Les Coréens* de Michel Vinaver, au Festival d'Avignon, où il joue Pirandello, Brecht, Vitrac, Witkiewicz et dans *Mère Courage et ses enfants* de Bertolt Brecht.

Collaborateur artistique au théâtre et à l'opéra aux côtés de Christian Schiaretti, pour *Le Grand Théâtre du Monde* et *Procès en Séparation de l'Âme et du Corps* de Calderón à la Comédie-Française, *Le Barbier de Séville* de Paisiello et de Rossini, *Tosca* de Puccini et *La Créole* d'Offenbach, sous la direction musicale de Jean-Claude Malgoire. Il a également joué au théâtre et à l'écran sous la direction de Pierre Santini, Paul Vecchiali, Jean-Daniel Verhaeghe, Jean-Pierre Ameris, Garance, Christian Rist, Claudia Stavisky, Jean Deloche.

Pédagogue et metteur en scène, il a fondé en 2006 un atelier de pratique de la langue poétique, « Les Tireurs de Langue ». Il a mis en scène Shakespeare, Jean-Pierre Siméon, Guillaume de Machaud, David Dumortier, Saint Augustin. Il vient de jouer Orsino dans *La Nuit des Rois* de William Shakespeare et Jacques Foccard dans *De Gaulle en mai*, mise en scène Jean-Louis Benoit. Au TNP, il a été Tony Blair dans *Stuff Happens* de David Hare.

ENSATT (École Nationale Supérieure des Art et Technique du Théâtre)

En 1941, Raymond Rognoni, acteur et pensionnaire à la Comédie Française, fonde à Paris un « Centre de formation professionnelle du Spectacle », qui s'intitule La Rue Blanche à Paris et deviendra l'ENSATT en 1997 lors de son déplacement à Lyon.

Dans un même lieu sont représentés et enseignés l'ensemble des métiers de la scène, permettant la mise en œuvre de laboratoires dramatiques, d'essais, d'hypothèses, de travaux fictifs et d'ateliers-spectacles. Située au croisement des mondes de la culture et de l'enseignement, l'ENSATT est ancrée dans son temps.

GUILLAUME FULCONIS (metteur en scène)

Après une formation d'acteur au Conservatoire de Région de Grenoble, il obtient une licence d'Arts du Spectacle à l'Université Stendhal. À Grenoble, il travaille également comme scénographe pour Emilie Le Roux – Compagnie Les Veilleurs (*Le Pays de Rien* en 2007) et Jean-Cyril Vadi à la Maison de la Culture de Grenoble (*Je te connais depuis longtemps*).

Actuellement en formation de mise en scène à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre de Lyon (ENSATT), il travaille sous la direction d'Alain Françon, Christian Schiaretti, Christophe Maltot, André Markowicz, Evelyne Didi, Mathias Langhoff, Jacques Gabel, Rudy Sabounghi, Daniel Deshays...

Il a monté *Hollywood* de Jean-Luc Lagarce en 2008 et plus récemment *Zone*, un texte de Julie Rossello, mis en scène en octobre 2010 pour l'Exposition Universelle de Shanghai, dans le cadre d'une commande de la région Rhône-Alpes à l'ENSATT. Il travaille régulièrement comme metteur en scène auprès du groupe de musique

«Miss White and the drunken piano» et est intervenu au sein « d'options Théâtre de lycées », comme enseignant vacataire et comme artiste associé.

SAMUEL GALLET (auteur, dramaturge)

Né en 1981, Samuel Gallet a effectué des études de lettres et de théâtre à Paris, puis a intégré en 2003 le département d'écriture dramatique de l'ENSATT sous la direction d'Enzo Cormann.

Ses pièces *Les Biens immobiliers*, *L'éperdu* et *Point de départ* ont été diffusées sur France Culture en Septembre 2006 dans une réalisation de Christine Bernard-Sugy, avec la participation notamment de Jacques Bonnaffé.

Lors du festival *Temps de Parole*, Comédie de Valence, *Le Grand Bâtiment jaune* a été mis en scène par Philippe Delaigue, et *Oswald de nuit*, poème Rock a été mis en musique par Baptiste Tanné en 2007. Ce dernier spectacle a été repris en janvier 2010 au Théâtre de Privas.

Il a publié *Autopsie du gibier*, dans le recueil *Le monde me tue* (ouvrage collectif) aux éditions Espaces 34 en 2007. La pièce a été mise en scène par Guillaume Delaveau à l'ENSATT en juin 2007.

Collaborateur régulier de la Comédie de Valence, il a rejoint depuis début 2007 le collectif Troisième Bureau (Comité de lecture de Théâtre contemporain) à Grenoble et anime parallèlement des ateliers d'écriture et de dramaturgie auprès de divers public. Il est membre de la coopérative d'écriture fondée par treize auteurs sous l'impulsion de Fabrice Melquiot. *Hélian*, issue d'une commande du Bottom Théâtre (Marie-Pierre Bésanger) a été présentée à Limoges en novembre 2009. *Encore un jour sans* a été mis en lecture à La Mousson d'été en août 2006, et publié fin 2008 aux éditions Espaces 34 puis finaliste au grand prix de littérature dramatique 2009.

En janvier 2011, il publie *Communiqué n°10*, pièce lauréate des Journées des Auteurs de Lyon 2010, aux Editions Espaces 34.

GÉRALD GARUTTI (dramaturge, metteur en scène)

Gérald Garutti a étudié les lettres et la philosophie (École Normale Supérieure et agrégation de lettres), la pensée politique (Sciences Po Paris et Cambridge) et les arts du spectacle (conservatoires et doctorat).

Conseiller littéraire du Théâtre National Populaire depuis 2006, il est dramaturge de Christian Schiaretti au TNP (15 spectacles, dont *Coriolan*, *Par-dessus bord*, *Philoctète*, *Farces et comédies* de Molière...). Au TNP, il anime également La Fabrique des Idées.

Directeur artistique de la compagnie C(h)aracteres, il a notamment mis en scène, en anglais, *Roberto Zucco* (Koltès), *Richard III* (Shakespeare), et *The Fall of the House of Usher* (Poe/Berkoff), et, en français, *Haïm - à la lumière d'un violon*. Il a récemment mis en espace *Les Liaisons Dangereuses* de Christopher Hampton à la Royal Shakespeare Company.

Après avoir enseigné aux Universités de Nanterre, Cambridge et Chicago, il dirige le département Arts et Humanités à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) et le département Théâtre et Politique à Sciences Po. Il a publié *Le Procès. Franz Kafka et Orson Welles* (éditions Bréal).

Membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez, il a traduit Tom Stoppard (*The Coast of Utopia*) et David Hare (*The Power of Yes*), et, en collaboration, Bertolt Brecht (*Songs*) et Tirso de Molina (*Don Juan - L'abuseur de Séville*).

DENIS GUÉNOUN (universitaire, homme de théâtre, écrivain)

Né en 1946, à Oran, Denis Guénoun, agrégé et docteur en philosophie est le fondateur et l'animateur de la compagnie L'Attroupement (1975-1982), du Grand Nuage de Magellan (1983-1990), et directeur (1986-1990) du Centre Dramatique National de Reims.

Il est l'auteur de textes pour la scène, représentés en France et à l'étranger, parmi lesquels : *Le Printemps* (Actes Sud 1985) ; *Le Pas* (L'Aube 1992) ; *Lettre au directeur du théâtre* (Cahiers de l'Égaré 1996) ; *Monsieur Ruisseau* (Circé 1997), *Scène* (Comp'Act 2000), *Ruth éveillée* (Cahiers de l'Égaré 2007), *Tout ce que je dis* (Cahiers de l'Égaré 2008).

Il a publié aussi divers essais, dont *Le Théâtre est-il nécessaire ?* (Circé 1997), *L'Exhibition des mots* (Circé 1998), *Hypothèses sur l'Europe* (Circé 2000), *Après la révolution* (Belin 2003), *Actions et acteurs* (Belin 2005), *Avez-vous lu Reza ?* (Albin Michel, 2005), *Un sémite* (Circé 2003), *Livraison et délivrance* (Belin, 2009).

Récemment, il a mis en espace *Tout ce que je dis* au Théâtre de l'Odéon, réalisé le film *Cinna*, interprété Créon dans *Œdipe-roi* de Sophocle (ENS, 2008-2009) et dirigé un atelier de jeu autour du *Banquet* de Platon, avec les élèves de 3ème année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Actuellement, il met en scène *L'Augmentation*, de Georges Perec, en chinois au Grand Théâtre de Shanghai.

Il dirige également la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions des Solitaires Intempestifs (depuis janvier 2009), et la collection « Théâtre et philosophie » aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne (depuis 2010).

HUGUES PRADIER (éditeur)

Entré aux Éditions Gallimard en 1985, il est depuis 1996 directeur éditorial de la Bibliothèque de la Pléiade.

STANISLAS ROQUETTE (comédien, metteur en scène)

Titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, il a été élève du Conservatoire d'art dramatique de Paris et effectue parallèlement un cursus de danse contemporaine. Après avoir interprété Molière, Voltaire, Tchekhov, Ionesco et Lagarce, il a récemment joué Oedipe dans *Œdipe roi* de Sophocle, mis en scène par Miquel Oliu Barton à l'École Normale Supérieure, et Cinna dans *Le projet du film Cinna*, réalisé par Denis Guénoun à la Ferme du Buisson. Parallèlement, il a assisté François Berreur pour *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre de la Ville, et a été le collaborateur à la mise en scène de Denis Guénoun pour *Le Banquet* de Platon, et à Shanghai pour la création en chinois de *L'Augmentation* de Georges Perec. Depuis 2009, il dirige à Sciences Po Paris des ateliers de théâtre et de prise de parole en public, et a mis en scène à la Maison des Métallos un spectacle conçu autour du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline et des *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke.

JULIE ROSSELLO (auteur, dramaturge)

Elle est actuellement élève au département d'écriture de l'ENSATT sous la direction d'Enzo Cormann. En parallèle de ses cours à l'ENSATT, elle poursuit également des Etudes théâtrales à l'Université Lumière Lyon 2, sous la direction de Mireille Losco-Lena.

Dans le cadre de sa formation, elle a écrit *Le monologue du prestataire au service de l'Etat*, monologue pour un serrurier (commande de Jean-Philippe Albizzati pour un prélude théâtral au spectacle *Passeport* de la compagnie de danse berlinoise Lis : Sanga dance company, en septembre 2010) ; *Zone* (commande de Guillaume Fulconis pour un spectacle commandé à l'ENSATT par la région Rhône-Alpes pour l'Exposition Universelle de Shanghai en octobre 2010) ; et *Cage* (commande d'Eloi Recoing pour un cabaret « poétique, politique, érotique », travaillée par les élèves comédiens en première année de l'ENSATT et par Guillaume Fulconis en 2011). Elle est aussi l'auteur de *Le Petit Retable de Don Cristobal*, traduction d'une pièce pour marionnettes de Federico Garcia Lorca, en réponse à une commande d'Eloi Recoing pour le Théâtre aux Mains Nues et la Maison Marguerite Duras de Paris en octobre 2010.

Récemment, elle a écrit *Cartouche*, une pièce pour marionnettes commandée par Emilie Valentin et travaillée par sa compagnie au Teil.

JACQUES ROUBAUD (écrivain)

C'est entre les mathématiques et la poésie que Jacques Roubaud a trouvé son équilibre. Après avoir grandi à Carcassonne, il gagne Paris avec sa famille à l'issue de la Seconde Guerre mondiale. Il n'a que 12 ans quand paraît sa première œuvre, *Poésies juvéniles*. Si son écriture est alors influencée par l'omniprésence du surréalisme, et notamment par la pensée de Louis Aragon, son talent se distingue très nettement.

Le parcours de Jacques Roubaud est marqué par une constante dynamique de recherche.

En 1966, il intègre l'Oulipo, dont l'activité est en adéquation avec son approche expérimentale de la littérature. L'année suivante, il publie « † » (symbole de l'indépendance dans la théorie des ensembles), recueil de sonnets pour le moins innovant.

Suivent des ouvrages, tels que *Trente et un au cube* en 1973, *Lo et le loup, dix-sept plus un plus plus un haiku en ouliporime* en 1981, *Poésie, etcetera, ménage* en 1995, *Nous les moins-que-rien, fils aînés de personne* en 2006 ; son œuvre maîtresse reste sans doute *Projet*, une sorte d'autobiographie en cinq volumes mobilisant la technique de l'hypertexte.

Jacques Roubaud est également connu pour ses nombreuses traductions, ainsi que pour ses qualités de dramaturge. Personnage complexe et déterminé, il se définit lui-même comme un « compositeur de mathématique et de poésie ».

CHRISTIAN SCHIARETTI (metteur en scène, directeur du TNP-Villeurbanne)

Directeur de la Comédie de Reims, Centre Dramatique National, de 1991 à 2002, il dirige le Théâtre National Populaire de Villeurbanne depuis janvier 2002. Il y crée notamment, *Le Laboureur de Bohême*, avec Didier

Sandre et Serge Maggiani, *Jeanne* d'après Charles Péguy, *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Le Grand Théâtre du monde*, suivi du *Procès en séparation de l'Âme et du Corps*, de Pedro Calderón de la Barca, (création à La Comédie-Française, *Père de Strindberg* et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel (2005), suivis en 2006 de *Coriolan* de Shakespeare, plusieurs fois récompensé des prix du Syndicat de la critique dramatique en 2007, Molière du spectacle subventionné, Molière du metteur en scène et prix du Brigadier (2009). Avec les comédiens de la troupe du TNP il crée 7 farces et comédies de Molière présentées dans toute la France de 2007 à 2009 et en 2010 dans 9 villes du Maroc. En mars 2008, il crée au TNP la version intégrale de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, repris au Théâtre national de la Colline (Grand prix du Syndicat de la Critique en 2008), puis *Philoctète* de Jean Pierre Siméon avec Laurent Terzieff au Théâtre national de l'Odéon en septembre 2009.

Au cours de la saison 2010 / 2011, Christian Schiaretti a présenté le *Siècle d'or* un cycle de trois pièces: *Don Quichotte* de Miguel de Cervantès, *La Célestine* de Fernando de Rojas, *Don Juan* de Tirso de Molina au TNP et au Théâtre des Amandiers de Nanterre et un dyptique de deux pièces de Strindberg : *Mademoiselle Julie* et *Créanciers* à Paris au Théâtre national de la Colline.

Dès son arrivée au TNP, il a établi une étroite collaboration avec l'ENSATT en s'entourant d'une troupe de jeunes comédiens avec lesquels il a monté notamment *Hippolyte et la Troade* de Robert Garnier (2009) et *La Jeanne* de Joseph Delteil (2010). **Christian Schiaretti est le président de l'Association pour un Centre Culturel de Rencontre à Brangues depuis 2001.**

JEAN-PIERRE SIMEON (Dramaturge, poète, romancier, critique)

Né en 1950 à Paris, Jean-Pierre Siméon est Professeur agrégé de Lettres modernes. Il a longtemps enseigné à l'IUFM de Clermont-Ferrand, la ville où il réside. Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection «Grand fonds» de Cheyne Editeur - qui publie depuis vingt ans tous ses recueils de poésie. En 1986, il crée la Semaine de la Poésie à Clermont-Ferrand et est également directeur artistique du Printemps des Poètes. Son oeuvre a été récompensée par : le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994, le grand prix du Mont Saint- Michel en 1998 et le prix Max Jacob en 2006.

Pendant six ans « poète associé » au Centre Dramatique National de Reims, il l'est désormais au Théâtre National Populaire, à Villeurbanne, à l'invitation de son directeur Christian Schiaretti. Dans ce cadre, en 2009 sa pièce *Philoctète* a été créée à l'Odéon-Théâtre de l'Europe dans une mise en scène de Christian Schiaretti. Laurent Terzieff en était l'interprète principal.

Jean-Pierre Siméon enseigne dans le cadre du département des Écritures Dramatiques de l'ENSATT, où il a animé une formation à la poésie contemporaine. Ses pièces de théâtre : *D'entre les morts*, *Stabat mater furiosa*, suivi de *Soliloques*, *La Lune des pauvres*, *Sermons joyeux*, *Le Petit Ordinaire* (cabaret macabre), *Odyssée*, *dernier chant*, *Témoins à charge*, *Le Testament de Vanda*, *Philoctète*, et un essai sur le théâtre, *Quel théâtre pour aujourd'hui*, sont parues aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

LA TROUPE DU TNP- VILLEURBANNE

LAURENCE BESSON, OLIVIER BORLE, JULIEN GAUTHIER, NICOLAS GONZALES, DAMIEN GOUY, CLEMENT MORINIERE, JEROME QUINTARD, JULIETTE RIZOUD, YASMINA REMIL, JULIEN TIPHAINE, CLEMENTINE VERDIER.

Longtemps, les grandes aventures théâtrales se sont développées à partir d'une troupe, celles de Copeau ou de Juvet au début du XXe siècle, de Peter Stein ou de Piotr Fomenko, ces dernières années.

La légende du Théâtre National Populaire de Vilar s'est inscrite dans la mémoire collective à partir de sa troupe de comédiens qui incarnèrent son utopie artistique et son projet civique. Cependant, aujourd'hui, en France, à de rares exceptions près – la Comédie-Française, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre du Soleil..., les troupes permanentes sont absentes des scènes publiques.

Au Théâtre National Populaire, Christian Schiaretti reforge une troupe pour rendre quotidien, comme dans un gymnase, l'exercice du plateau. Depuis 2006-2007, dix jeunes comédiens, la plupart issus de l'ENSATT, constituent la troupe du TNP. Cette présence actorale a rendu possible des spectacles comme *Coriolan* de Shakespeare, *Les Farces* et comédies de Molière, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver. Certains membres de la troupe participent aux événements des Rencontres de Brangues.

L'ACCRB

Créée en 2001, l'ACCRB prolonge tout en la développant la riche histoire des Rencontres Claudéliennes initiées par Jean-Louis Barrault en 1972. Son projet a été validé en 2004 par une étude de faisabilité financée par les trois collectivités publiques État, Département, Région.

Depuis 2005, soutenue par les trois collectivités, elle organise les Rencontres de Brangues qui se déroulent le dernier week-end de juin et qui préfigurent les activités du futur Centre Culturel de Rencontre à Brangues. Chaque édition se place dans la dynamique du projet conçu par son président, Christian Schiaretti autour de trois grands axes de la poésie dramatique : l'exégèse, la transmission et l'élaboration de formes théâtrales inédites. Depuis 2005, Éric Favre est le Délégué général de l'association et met en œuvre chaque édition des Rencontres.

En 2010, la création du Centre culturel de Rencontre n'ayant pu être engagée pour des raisons financières, l'ACCRB déclare que les Rencontres de juin 2011 seront les dernières organisées sous son autorité dans le cadre précaire actuel.

LE BUREAU

Christian Schiaretti, Président, Marie-Victoire Nantet, Secrétaire, Alain Garlan, Trésorier

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Nicole Dumoulin (Présidente d'honneur de l'Association Brangues village de littérature), Alain Garlan (autre fonction aujourd'hui à préciser), Monique Le Roux (universitaire, critique de théâtre), Marie-Victoire Nantet (mandataire de l'œuvre de Paul Claudel), Jean-Loup Rivière (Professeur de dramaturgie à l'ENS LSH de Lyon), Christian Schiaretti (directeur du TNP - Villeurbanne).

LES MEMBRES

Philippe Adrien (metteur en scène)
Didier Alexandre (professeur à la Sorbonne-Paris IV)
Maître Balestas (président de l'Association des Amis du château de Paul Claudel)
Violaine Bonzon (mandataire de l'œuvre de Paul et de Camille Claudel)
Jacques Bruyas (éditeur, conseiller culturel de la mairie de Lyon 3ème)
Henri Claudel (membre d'honneur de l'ACCRB)
Nicole Dumoulin (association Brangues, Village de Littérature)
René Gachet (inspecteur du théâtre honoraire)
Alain Garlan (consultant)
Gérald Garutti (dramaturge, metteur en scène)
Denis Guénoun (professeur à la Sorbonne metteur en scène)
Joël Huthwohl (directeur du département des Arts du spectacle de la BNF)
Yannis Kokkos (metteur en scène),
Pascal Lécroart (universitaire / Président de la Recherche claudélienne)
Monique Le Roux (universitaire, critique de théâtre)
Didier Louvet (maire de Brangues)
Philippe Marcerou (Conservateur en chef, directeur de la bibliothèque de la Sorbonne)
Hubert Martin (président de la Société Paul Claudel)
Jean-Noël Mathieu (ancien directeur de l'Association des Centres culturels de Rencontre (ACCR))
Catherine Mayaux (professeur à l'université de Cergy-Pontoise)
Guy Méquillet (administrateur du Domaine Paul Claudel)
Philippe Morier-Genoud (acteur)
Alain Moyne-Bressand (député de l'Isère)
Donatien Nantet (administrateur du Domaine Paul Claudel)
Marie-Victoire Nantet (universitaire / Société Paul Claudel)
Renée Nantet (membre d'honneur, fondatrice des Rencontres de Brangues)
Jacques Parsi (Bibliothèque de l'Arsenal/ essayiste, spécialiste du Cinéma)
Anne Pellois (universitaire, Maître de conférences à l'ENS LSH de Lyon)
Yves Prin (compositeur),
Jean-Loup Rivière (essayiste, professeur de théâtre à l'ENS LSH de Lyon)
Christian Rival (conseiller général, maire de Morestel)
René Sainte-Marie Perrin (responsable des archives, société Paul Claudel)
Christian Schiaretti (directeur du TNP-Villeurbanne)
Jean-Pierre Siméon (poète, TNP de Villeurbanne)
Marie-Pierre et Francis Turlotte (famille Claudel, trésorier du Domaine Paul Claudel)
Michel Wasserman (professeur d'université au Japon)

L'ACCRB REMERCIE SES PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



PROFESSIONNELS



MÉDIAS



AINSI QUE

La Société Paul Claudel
Le Domaine Paul Claudel
Le village de Brangues

Le Théâtre Jean Vilar de Bourgoin-Jallieu
Le Théâtre de Vienne