



Association pour
Un Centre Culturel
De Rencontre
À Brangues

RENCONTRES DE BRANGUES 2010
25 / 26 / 27 / JUIN 2010
CHÂTEAU DE BRANGUES



DOSSIER DE PRESSE
www.paul-claudel.net

PRESSE / COMMUNICATION

Dominique Racle / 06 68 60 04 26 / dominiqueracle@wanadoo.fr

En région

Christophe Montfort / 06 63 66 14 07 / christophe@montfort-presse.com

Siège social

Château de Brangues
38510 Morestel

Correspondance

ACCRB
21 place Tolozan
69001 Lyon

Contact

Tél. 04 78 30 75 74
Fax. 04 78 28 62 51
accrb@orange.fr

« Pendant près de vingt ans, nous avons souffert mille morts... à nous bien amuser. » Ainsi Jean-Louis Barrault célèbre-t-il une vie de compagnonnage incandescent et de communion artistique avec Paul Claudel — son maître. Qu'à son tour Claudel célèbre un Barrault aujourd'hui centenaire en l'accueillant – une fois encore – chez lui, à Brangues, voilà qui n'est que justice.

Homme de théâtre, homme de l'art et homme de troupe, acteur du Verbe incarné en quête d'absolu poétique, Barrault porte en lui nombre des idéaux qui nous guident dans la réalisation des Rencontres littéraires de Brangues.

Désormais annuel, ce rendez-vous proposé à l'orée de l'été offre en partage une exploration de la poésie dramatique passée au prisme de toutes les paroles : exégétique et actoriale, spéculative et pédagogique, spirituelle et ludique. Si l'œuvre de Claudel vaut à Brangues comme phare, ont ici droit de cité toutes les formes de dramaturgies et de poétiques, de France et d'ailleurs, du temps présent ou venues de la nuit des temps.

Lors des Rencontres antérieures, nous avons embrassé d'un même souffle le théâtre du monde et le chant du poème, avec, pour sillon *Un théâtre du poème* (2005), *Une scène pour dire* (2006) et *La Scène et le monde* (2007). Nous avons ensuite exploré la transmutation des valeurs, du *Théâtre d'art* (2008) à *L'Argent* (2009).

Dans le sillage de ces étapes précédentes, cette édition des Rencontres se déploie en une invitation au voyage. Composé de concert avec Jean-Pierre Jourdain et Gérald Garutti, membres de l'équipe du TNP, il épousera trois mouvements : « Jean-Louis Barrault », « La traduction, langue de l'Europe », et « Créer, transmettre ».

Ont pour l'heure déjà pris place à bord :

Yan Allégret, Claude Aufaure, Élie Barnavi, Anne Benoit, Laurent Contamin, Gérald Garutti, Denis Guénoun, Noël Herpe, Joël Huthwohl, Jean-Pierre Jourdain, Jacques Julliard, Dimitri Kraniotis, Xavier Legrand, Christophe Maltot, André Markowicz, Laurent Natrella, Vincenzo Mazza, Dominique Michel, Philippe Morier-Genoud, Martine Pascal, Krzysztof Pomian, Anne Rasmussen, Alain Rimoux, Stanislas Roquette, Jean-Pierre Siméon, la troupe du TNP, des élèves de l'ENSATT...

De toutes ces voix, le Château de Brangues résonnera fin juin, en trois journées de lectures et de dialogues, de conférences et d'ateliers, de débats et de spectacles. Ces Rencontres préfigurent le Centre Culturel de Rencontre de Brangues, auquel nous aspirons, et qui, nous l'espérons, verra bientôt le jour afin de donner à la langue un écrin où se recueillir, s'ébattre et rayonner.

Christian Schiaretti
Président de L'ACCRB

/ VENDREDI 25 JUIN / JEAN-LOUIS BARRAULT

-
-
- 17 H** : **OUVERTURE** des RENCONTRES
À la Ferme / **Correspondance Claudel-Barrault** *
avec **Philippe Morier-Genoud** et **Xavier Legrand**,
texte et mise en espace de **Gérald Garutti**
- 18 H** : À la Ferme / Présentation du Centenaire de **Jean-Louis Barrault**,
en présence de **Pierre Bergé**, Président de l'association du
centenaire
- 18 H 30** : Dans la Cour / **Entretiens Barrault-Dumur** *
Texte établi par Denis Guénoun et Karine Le Bail,
adaptation scénique et mise en espace de **Gérald Garutti**, avec
Claude Afaure et **Alain Rimoux**
- 21 H** : À la Ferme / **Jean-Louis Barrault : l'écriture et la vie** *
par **Joël Huthwohl**, avec **Anne Benoit** et **Laurent Natrella**,
Sociétaire de la Comédie-Française
- 22 H** : Dans la Cour / *Entretien sur la* **Compagnie Renaud-Barrault**
avec **Jean-Pierre Jourdain** et **Vincenzo Mazza** *
- 23 H** : À la Bibliothèque / **Barrault et le cinéma**
par **Noël Herpe**, avec projection d'extraits de film
- 00 H** : À la Ferme / **Figures de Musset**

FIGURES DE MUSSET

Chantier de création

Étape 1, Brangues 2010

Mise en scène : Christophe Maltot

11 acteurs, par ordre alphabétique : Julien Allouf, Olivier Borle*, Julien Gauthier*,
Nicolas Gonzales*, Damien Gouy*, Aymeric Lecerf, Éloïse Michaud, Clément Morinière*,
Jérôme Quintard*, Yasmina Remil*, Juliette Rizoud*, Clara Simpson (*comédiens de la
troupe du TNP)

musicien (Cor des Alpes): Pierre Alain Gauthier

costumes : Thibaut Welchlin

scénographie : C Maltot & Samuel Poncet

marionnettes : Antonin Bouvret

régis seur général : Michael Lacroix

son : Pierre-Alain Vernet

assistants stagiaires ENSATT: Guillaume Fulconis, Clément Bondu

FIGURE 1 : La coupe et les lèvres, *

Dédicace, invocation, acte 1

Dédicace : Julien Gauthier

Invocation : Olivier Borle, Damien Gouy, Aymeric Lecerf, Clément Morinière, Jérôme
Quintard, Julien Allouf

Le Choeur & tous les chasseurs : Damien Gouy, Aymeric Lecerf, Clément Morinière,
Jérôme Quintard, Julien Allouf
Frank : Nicolas Gonzales
Un autre Chœur : Olivier Borle
La jeune fille (de Brangues!) : Éloïse Michaud
Une voix : Clara Simpson
Stranio : Aymeric Lecerf
Belcolore : Juliette Rizoud

/ SAMEDI 26 JUIN / LA TRADUCTION, LANGUE DE L'EUROPE



10 H : À la Bibliothèque / **Voyage de traduction : Pouchkine**
avec **André Markowicz**

12 H : Dans la Cour / **Voyage de traduction : Philoctète**
du Grec Ancien au Grec Moderne,
par **Dimitri Kraniotis**, avec **Jean-Pierre Siméon**

14 H 30 : Sous le Tilleul / **L'Europe de l'esprit**
Table ronde avec **Jacques Julliard**, écrivain, éditorialiste au
Nouvel Observateur, animée par **Gérald Garutti**,
avec **Anne Rasmussen** et **Krzysztof Pomian**

18 H 30 : À l'Orangerie / **Figures de Musset** : FIGURE 2 *On ne badine pas*
avec l'amour *.

SCENES 1, 2, 3

Le Choeur : Damien Gouy
Maître Blazius : Clément Morinière
Dame Pluche : Clara Simpson
Le Baron : Olivier Borle
Maître Bridaine : Jérôme Quintard
Perdican : Julien Allouf
Camille : Yasmina Remil

21 H : Dans la Cour / **C'est l'heure des rêves et des apparitions** *
par **Dominique Michel** et **Martine Pascal**
(textes et lettres de Claudel)

22 H : À la Ferme / **Qu'est-ce que le temps ? (Le livre XI des**
Confessions d'Augustin) * par **Stanislas Roquette**,
mise en scène de **Denis Guénoun**

23 H 30 : À la Ferme / **Figures de Musset** : FIGURE 3 *Les Marrons du feu.*
PROLOGUE, SCENES 1,2

Prologue : Olivier Borle
Un matelot : Nicolas Gonzales
Palforio : Damien Gouy
Rafaël : Aymeric Lecerf
Deuxième Matelot : Clément Morinière
Troisième matelot : Julien Allouf
Jean : Jérôme Quintard
un valet : Yasmina Remil

Camargo : Clara Simpson
Laeticia : Juliette Rizoud

/ DIMANCHE 27 JUIN / CRÉER / TRANSMETTRE

- 10 H** : Dans la Cour / **Neiges** de **Yan Allegret**, lu par l'auteur accompagné de **Yann Féry** à la guitare * **
- 11 H** : Sous le Tilleul / **Veillée d'armes** de **Laurent Contamin** par la troupe du TNP **
- 12 H** : À la Bibliothèque / **Atelier prosodique** autour de **La Jeune Fille Violaine** de Paul Claudel, par les élèves de première année de l'**Ensatt**
- 13 H** : **CLÔTURE** DES RENCONTRES

** les programmes enregistrés par France Culture feront l'objet de plusieurs émissions diffusées les 24 et 25 juillet prochains et pour Figures de Musset en mars 2011.*

*** programmes réalisés avec le soutien de la SACD*

Tout le programme sur le site www.paul-claudel.net

/ RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Contact ACCRB

Éric Favre, Wendy Savin 04 78 30 75 74 / accrb@orange.fr

TARIFS

Pass Rencontres (3 jours) 50 €

Tarif réduit 30 €*

Pass journée 25 €

Tarif réduit 15 €*

*Etudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, partenaires, abonnés Théâtres partenaires, lecteurs Decitre sur présentation de la carte.

RESTAURATION

Repas à **22 €** (sur réservation uniquement)

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS

Château de Brangues

38510 Brangues (par Morestel) / **04 78 30 75 74**

Camping sur place possible sur demande.

ALLER A BRANGUES

En voiture

Depuis Paris : A6 direction Lyon / Genève, puis A40 direction Lyon, puis A42 direction Grenoble / Chambéry, sortie 8 sur la N75 direction Chambéry / Lagnieu, puis D122, D19, D60.

Depuis Lyon : A43 direction Grenoble / Chambéry, sortie 7 sur la N6 direction Bourgoin-Jallieu / Morestel, puis D33 direction Brangues.

Depuis Grenoble : A48 direction Lyon, puis A43 direction Chambéry, sortie 9 direction La Tour du Pin, puis N6 direction Morestel.

TGV Paris Gare de Lyon – Lyon Part-Dieu (à 1h15 en voiture), puis

TER pour La Tour du Pin (à 20 mn en voiture)

Aéroport Saint-Exupéry à 45 minutes en voiture

/ FRANCE CULTURE À BRANGUES

France Culture sera présente aux Rencontres de Brangues, du 24 au 26 juin 2010, pour une série de captations, qui donneront lieu à différents programmes diffusés sur l'antenne.

Autour de Jean-Louis Barrault

France Culture enregistrera l'ensemble des lectures et rencontres proposées à Brangues autour de Jean-Louis Barrault à l'occasion du centenaire de sa naissance soit : ***La correspondance Claudel-Barrault, Les entretiens Barrault-Dumur, Jean-Louis Barrault : l'écriture et la vie, l'entretien sur la compagnie Renaud-Barrault.***

L'ensemble de ces enregistrements feront l'objet d'une émission entièrement consacrée à Jean-Louis Barrault, réalisée par François Christophe et **diffusée sur France Culture le dimanche 25 juillet de 20h à 22h dans l'émission « Théâtre&Cie ».**

Figures de Musset*

France Culture enregistrera deux « Figures de Musset », *La coupe et les lèvres* ainsi que *Les marrons du feu*, dans le cadre du chantier de création proposé par Christophe Maltot avec des acteurs de la troupe du TNP.

Au-delà d'une simple captation, nous avons imaginé en accord avec Christophe Maltot, que les débuts de ces pièces de Musset, prennent une dimension réellement radiophonique. Dans cet esprit, nous avons prévu des répétitions dès le 24 juin à Brangues, afin d'enregistrer des versions radiophoniques, préparant les enregistrements en public.

Ces deux débuts de pièces prendront place dans une émission de 2 heures consacrée à Musset par France Culture, émission qui pourrait également s'intituler « Figures de Musset » et qui serait la première d'un cycle* important (un mois entier dans « Théâtre&Cie ») consacré à Musset et diffusé sur notre antenne en mars 2011.

France Culture et la SACD

France Culture et la SACD, Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, ont développé depuis plusieurs années des partenariats, autour de grandes manifestations théâtrales ou radiophoniques, comme le Festival d'Avignon, le festival Longueurs d'Ondes à Brest, et cette année les Rencontres de Brangues.

Dans le cadre de ce partenariat, **France Culture enregistrera la lecture de Yan Allégret, *Neiges*.** Ce texte découvert par notre Bureau de lecture a par ailleurs fait l'objet d'une prime d'inédit de France Culture.

Il sera diffusé **le samedi 24 juillet à 23h dans l'émission « Perspectives contemporaines »**, dans le cadre des programmes consacrés aux Rencontres de Brangues les 24 et 25 juillet.

* Ce cycle sera composé des Figures de Musset, d'une création radiophonique de Lorenzaccio, d'une création avec la Comédie-Française du Chandelier, de la reprise en studio des Confessions, (Comédie-Française et de On ne badine pas avec l'amour, avec des comédiens de la troupe du TNP sous la direction de Christophe Maltot.

/ LES INTERVENANTS

YAN ALLEGRET (comédien, dramaturge, metteur en scène)

Né en 1973. Vit à Marseille. Formation à l'université de Provence.

Travaille actuellement avec la compagnie Caliband Théâtre à Rouen en tant qu'auteur. En tant que comédien, il a joué dans *Hamlet-Machine* de Heiner Müller, mise en scène de Clyde Chabot, 2004. Il est auteur et comédien de la pièce *Le Corps des Rivières* dans une autre mise en scène de Clyde Chabot en 2005. La même année, il est auteur, metteur en scène pour la pièce *Rachel*. Puis en 2008, il écrit et met en scène *La Plénitude des Cendres*.

CLAUDE AUFAURE (Comédien)

Il débute au théâtre en 1964 avec Pierre Debauche et a interprété de nombreux rôles du répertoire classique et contemporain sous la direction de Antoine Vitez, Patrice Chéreau, Jorge Lavelli, Georges Wilson, Jean-Michel Ribes, Daniel Mesguich Roger Blin, entre autres.

En 1973, il rencontre Laurent Terzieff dont il partage depuis l'aventure théâtrale : *Une Heure avec Rainer Maria Rilke* (1978), *Le Pic du bossu* de Slawomir Mrozek (1979), *Milosz* d'après Oscar Venceslas de Lubicz-Milosz (1980), *Moi, Bertolt Brecht* de Bertolt Brecht (2001), *Hughie* d'Eugene O'Neill (2007), *L'Habilleur* de Ronald Harwood (2009), *Fouaces et autres viandes célestes* (2009). Claude Aufaure prête sa voix au peintre Claude Monet sur l'enregistrement des deux premiers albums d'une série de trois CD chez Muséa Records.

ANNE BENOIT (comédienne)

Après avoir suivi les cours de Marcelle Tassencourt au Conservatoire de Versailles, puis ceux de l'École Tania Balachova, elle participe aux Ateliers du Théâtre national de Chaillot sous la direction d'Antoine Vitez, Sophie Loucachevsky, Aurélien Recoing. Elle a joué au théâtre sous la direction notamment de : Antoine Vitez, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, *Le Soulier de satin* de Paul Claudel ; Sophie Loucachevsky, *Les Désossés* de Louis-Charles Sirjacq, *Phèdre* de Marina Tsvetaeva ; Alain Françon, *La Dame de chez Maxim* et *L'Hôtel du Libre échange* de Georges Feydeau, *Britannicus* de Racine, *La Remise* de Roger Planchon, *Pièces de guerre* d'Edward Bond ; Jean Lacornerie, *Joséphine* de Georges Walter, *Eva Peron* de Copi, *Le Fond de la pensée*, *C'est le chien* ; Jean-Pierre Vincent, *Les Prétendants*, *Derniers Remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce ; Christian Schiaretti, *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel ; Georges Lavaudant, *La Nuit de l'iguane*. Elle s'est mise en scène dans *La Demoiselle dite chien sale*, d'après des écrits asilaires.

LAURENT CONTAMIN (écrivain de théâtre, metteur en scène, comédien)

Écrivain de théâtre, Laurent Contamin, né en 1968, a publié une douzaine de pièces de théâtre, des nouvelles, ainsi que des essais et des poésies. Il écrit pour différents répertoires : la marionnette (*Chambre à air, La Petite Odyssée*) ; le théâtre d'objets (*Lisoloo les échos du sable*) ; la danse (*A bout de souffle*, pour Thierry Niang) ; le théâtre de rue (*Fêtards et Précaires*, pour Olivier David, *Travail temporaire* en 2009 pour la compagnie En verre et contre tout) ; le cirque (*Et qu'on les asseye au rang des princes, A la poursuite du vent, ...*).

Une partie de son oeuvre est consacrée au jeune public (*Le Jardin, Tobie, Noces de papier, ...*). Il écrit et met en scène notamment *Les Veilleurs de jour* au Théâtre jeune public de Strasbourg où il est artiste associé de 2003 à 2006 et *A la Poursuite du Vent*, création à Issoudun en 2008 par la Compagnie Rouge Eléa. Il est l'auteur de huit fictions radiophoniques pour France Culture et France Inter. Il a reçu le prix du meilleur auteur au festival des Radiophonies (2002), le prix Nouveau Talent Radio de la SACD, (2005). En 2008, il est lauréat de « Du Côté des Ondes » pour la RTBF. Il publie des poésies chez Eclats d'Encre (*Carnets extimes*), et dans des revues (*Triages, Voix d'encre, Brèves littéraires, Pyro*).

GÉRALD GARUTTI (dramaturge, metteur en scène)

Né en 1974 à Paris, Gérald Garutti a étudié les lettres et la philosophie (École Normale Supérieure et agrégation de lettres modernes), la pensée politique (Sciences Po Paris et University of Cambridge) et les arts du spectacle (Université Paris X, Cours Simon et conservatoires). Conseiller littéraire du Théâtre National Populaire depuis 2006, il est dramaturge des mises en scène de Christian Schiaretti au TNP, dont *Coriolan, Par-dessus bord, Nada Strancar chante Brecht/Dessau*, et *Farces et comédies* de Molière. Il a également travaillé à la Comédie-Française (*Griefs : Ibsen, Strindberg, Bergman*) et au Théâtre National de la Colline (*L'Autre* d'Enzo Cormann). Directeur artistique de la compagnie C(h)aracteres, il a mis en scène treize spectacles, dont en anglais *Roberto Zucco* (Koltès), *Richard III* (Shakespeare), et *The Fall of the House of Usher* (Poe/Berkoff). Après avoir enseigné aux Universités de Nanterre, Cambridge et Chicago, il dirige le département Arts et Humanités à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Maître de conférences à Sciences Po Paris, il a publié *Le Procès. Franz Kafka et Orson Welles* (éditions Bréal), et traduit Bertolt Brecht (*Songs*) et Tom Stoppard (*The Coast of Utopia*).

Il prépare actuellement avec sa compagnie C(h)aracteres, *Haim*, un spectacle musical sur la vie du musicien israélien du même nom qui sera présenté à Paris fin 2010.

DENIS GUÉNOUN (universitaire, homme de théâtre, écrivain)

Né en 1946, à Oran, Denis Guénoun, agrégé et docteur en philosophie est le fondateur et l'animateur de la compagnie *L'Attroupement* (1975-1982), du *Grand Nuage de Magellan* (1983-1990), et directeur du Centre Dramatique National de Reims, (1986-1990).

Il est l'auteur de textes pour la scène, représentés en France et à l'étranger, parmi lesquels *Le Printemps* (Actes Sud 1985) ; *Le Pas* (L'Aube 1992) ; *Lettre au directeur du théâtre* (Cahiers de l'Égaré 1996) ; *Monsieur Ruisseau* (Circé 1997), *Scène* (Comp'Act 2000), *Ruth éveillée* (Cahiers de l'Égaré 2007), *Tout ce que je dis* (Cahiers de l'Égaré 2008).

Il a publié aussi divers essais, dont *Le Théâtre est-il nécessaire ?* (Circé 1997), *L'Exhibition des mots* (Circé 1998), *Hypothèses sur l'Europe* (Circé 2000), *Après*

la révolution (Belin 2003), *Actions et acteurs* (Belin 2005), *Avez-vous lu Reza ?* (Albin Michel, 2005), ainsi qu'un récit : *Un sémite* (Circé 2003), *Livraison et délivrance* (Belin, 2009).

Récemment, il a mis en espace *Tout ce que je dis* au Théâtre de l'Odéon et réalisé Le projet du film *Cinna*, interprété Créon dans *Œdipe-roi* de Sophocle (ENS, 2008-2009) et dirigé un atelier de jeu autour du *Banquet* de Platon, avec les élèves de 3^{ème} année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Actuellement, il met en scène *L'Augmentation*, de Georges Perec, en chinois au Grand Théâtre de Shanghaï.

Il dirige la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions des Solitaires Intempestifs (depuis janvier 2009), et la collection « Théâtre et philosophie » aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne (depuis 2010).

NOËL HERPE (historien et critique de cinéma)

D'abord critique pour le cahier Livres de Libération, il continue régulièrement à contribuer à des revues littéraires (*La Nouvelle Revue française, L'Atelier du Roman, La Revue littéraire...*). Entré au comité de rédaction des revues de cinéma *Positif* et *Vertigo*, il y a publié de nombreux articles, principalement consacrés au cinéma français. En parallèle, il a travaillé dans le cadre de la sélection des films étrangers pour la compétition officielle du Festival de Cannes.

Ancien élève de Sciences Po Paris, titulaire d'un DEA de lettres modernes et d'un doctorat d'études cinématographiques, il est nommé professeur de cinéma à l'Université de Chicago, puis maître de conférences à l'Université de Caen. Organisateur de colloques, auteur de plusieurs ouvrages (sur l'œuvre d'Éric Rohmer, de René Clair, ou de Max Ophüls). Il a été co-commissaire de l'exposition Sacha Guitry, présentée en 2007 à la Cinémathèque française.

Il intervient régulièrement à la télévision et à la radio, notamment sur France Culture, où il a produit plusieurs émissions : « Sacha Guitry comédien, Sacha Guitry.com » (2007) ; « Dans la peau d'un collant » (2008) ; « Le Celluloïd et le Marbre » (2010, à partir du dernier entretien accordé par Eric Rohmer).

En 2009, avec le soutien de la mission cinéma de la Ville de Paris, il a réalisé son premier film : *C'est l'homme*.

JOËL HUTHWOHL (archiviste, historien du théâtre)

Joël Huthwohl est directeur du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France depuis 2008. Il a dirigé la Bibliothèque-musée de la Comédie-Française de 2001 à 2008. Archiviste paléographe, historien du théâtre, notamment de l'Odéon et de la Comédie-Française, membre du conseil d'administration de la Société Paul Claudel. Il a publié *Jean-Louis Barrault – Mal mais vite*, conférence donnée à l'occasion des Rencontres de Brangues 2007 dans le Bulletin de la Société Paul Claudel, n°187. A paraître : le texte de sa conférence sur Madeleine Renaud et Paul Claudel dans le Bulletin de la Société Paul Claudel. Il prépare avec Noëlle Giret, un ouvrage chez Gallimard sur Jean-Louis Barrault.

JEAN-PIERRE JOURDAIN (directeur artistique délégué au TNP-Villeurbanne)

Jean-Pierre Jourdain débute aux côtés d'Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot. Après deux ans passés avec Micheline et Lucien Attoun à Théâtre ouvert comme chargé de dramaturgie, il suit Christian Schiaretti à la Comédie de Reims dont il devient le secrétaire général. En 1996, il prend la direction de la Comédie de Clermont-Ferrand, puis il rejoint Marcel Bozonnet à la Comédie-Française,

dont il est le Secrétaire Général jusqu'en 2006. Depuis 2007, il a rejoint Christian Schiaretti au TNP comme directeur artistique délégué.

Jean-Pierre Jourdain a adapté pour la scène *Armance*, de Stendhal et pour Christian Schiaretti, *Jeanne d'Arc* de Joseph Delteil. Il a mis en scène notamment *Ariane et Barbe Bleue* de Maeterlinck, *Un Cabaret...* en hommage aux poètes du Chat noir, et *De mémoire de violon* avec l'Ensemble inter contemporain. Il a mis en scène en 2006, *Ophélie et autres animaux* de Jacques Roubaud au Studio-Théâtre de la Comédie-Française.

JACQUES JULLIARD (universitaire, écrivain, journaliste)

Né en 1933 à Brénod dans l'Ain, Jacques Julliard agrégé d'histoire effectue une carrière dans l'enseignement secondaire et supérieur de 1961 à 1981 dans de grandes institutions telles que : La Sorbonne, Paris VIII Vincennes, L'Institut d'étude Politique (Paris et Bordeaux), le Centre de formation des journalistes, l'Institute for Advanced Study, Princeton, l'École des Hautes Études en Sciences sociales. Ses spécialités sont : Le syndicalisme révolutionnaire en France 1880-1914, Les cultures politiques dans la France contemporaine. Il a également été membre du bureau de la Confédération Française Démocratique du Travail (CFDT) de 1973 à 1976.

Il est actuellement directeur délégué de la rédaction du *Nouvel Observateur*, où il donne une chronique hebdomadaire, chroniqueur à LCI, directeur de la revue « Mil neuf cent ». Jacques Julliard est l'auteur de nombreux ouvrages politiques et philosophiques parmi les plus récents: *Mauriac-Claudé : le désir et l'infini* : actes du colloque du Sénat et de la Sorbonne, 24, 25, 26 octobre 2001 (L'Harmattan, 2003), *Le Choix de Pascal* (Desclée de Brouwer, 2003), *Rupture dans la civilisation* (Gallimard, 2003), *Que sont les grands hommes devenus. Essais sur la démocratie charismatique* (Saint-Simon, 2004), *Le Malheur français* (Flammarion, 2005), *La Reine du monde : essai sur la démocratie d'opinion* (Flammarion, 2008), *L'argent, Dieu et le diable, Péguy, Bernanos, Claudé face au monde moderne* (Flammarion, 2008).

DIMITRI KRANIOTIS (poète et danseur)

Né à Athènes, en 1950, il poursuit des études de mathématiques, de philosophie, et d'économie politique à Paris jusqu'en 1972. Puis, entre 1974 et 1976, il passe un long séjour aux monastères du Mont Athos, en Grèce où il mène des recherches philosophiques, notamment sur le thème de « Platon et le mysticisme orthodoxe ».

Puis il se tourne vers la danse et devient élève et assistant du chorégraphe américain Jerome Andrews pendant 8 ans. Cette première expérience ayant suffi à le confirmer dans son choix, il sera dramaturge et assistant au Tanz Theater de Wuppertal de Pina Bausch de 1992 à 1994. Il vit actuellement entre la Grèce et Paris.

XAVIER LEGRAND (comédien)

Formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris entre 2002 et 2005, il y travaille, notamment, avec Nada Strancar, Daniel Mesguish, Julie Brochen, Georges Lavaudant, Catherine Hiegel... Au théâtre, il joue sous la direction de Christian Schiaretti (*Ervart ou Les derniers jours de Frédéric Nietzsche* de Hervé Blutsch, *Coriolan* de Shakespeare, *Cinq Comédies* de Molière et *Par-dessus bord* de Michel Vinaver) ; Laurent Bazin (*Fol ou le siècle d'ombres*) ; Irina Solano (*La Nuit de Madame Lucienne* de Copi) ; Alexandre Zeff

(*Le Monte-plats /Célébration* de Harold Pinter) ; Jean-Yves Ruf (*Mesure pour mesure* de Shakespeare).

En 2010, il joue dans *Le Laboratorium* écrit et mis en scène par Angélique Friant et dans *Vénus* de Suzan-Lori Parks mis en scène par Cristèle Alves Meira.

Au cinéma, il joue dans plusieurs courts-métrages : *A cet instant je vis* et *La Ligne de fuite*, réalisés par Alexandre Zeff, *Voyageuse en transit* et *Point de fuite* de Nicolàs Lasnibat. En 2010 il tourne dans le long métrage de Brigitte Sy, *Les Mains libres*.

CHRISTOPHE MALTOT (comédien, metteur en scène)

Christophe Maltot est engagé par Daniel Mesguich dès sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique pour jouer Hamlet. Puis il rejoint Olivier Py, dans l'aventure du *Soulier de satin*. Ce dernier lui écrit le rôle principal de son cycle *Les Vainqueurs*. En 2009, il a joué à l'Odéon le rôle d'Hamlet dans *Gertrud* d'Howard Barker, mis en scène par Giorgio Barberio Corsetti, avec lequel il travaille en 2010 dans *La Ronde du Carré* de Dimitriadis. En 2010/11 il sera au Théâtre de la Colline dans *Lulu* de Wedekind mis en scène par Stéphane Braunschweig et *Créanciers* de Strindberg mis en scène par Christian Schiaretti.

Metteur en scène, il fonde sa compagnie « Articule » en 1999 et intègre la même année l'Institut Nomade de la mise en Scène. Il y fait la connaissance de Claude Régy, puis assiste Matthias Langhoff en Afrique Noire pour *Prométhée enchaîné*. Il reçoit en 2004 la mention spéciale du prix Uchimura délivré par l'Unesco pour Convergences Japon qu'il crée dans le cadre de Lille 2004, Capitale européenne de la Culture.

Directeur du TGP d'Orléans de 2005 à 2008, Christophe Maltot est aussi formateur et professeur. Il a créé et dirigé le Jeune Théâtre Régional d'Orléans, structure de professionnalisation en région Centre pour de jeunes comédiens permanents. Il a développé et dirigé pendant quatre ans le Département Théâtre du Conservatoire d'Orléans. Il intervient à l'ENSATT depuis la fin 2009.

ANDRÉ MARKOWICZ (traducteur, auteur)

André Markowicz s'est fait connaître par la nouvelle traduction qu'il a donnée des œuvres complètes de Fedor Dostoïevski pour le compte des éditions Actes Sud, entreprise achevée en 2002, avec la traduction des *Frères Karamazov*.

Il a retraduit avec Françoise Morvan le théâtre de Tchekhov, et leur traduction de *Platonov* a été récompensée par un Molière en 2006, dans la catégorie adaptation théâtrale.

André Markowicz travaille également à de nouvelles traductions de pièces de Shakespeare, notamment *Hamlet*, *Macbeth* et *Othello*, et de Maxime Gorki, *Les Estivants*, aux éditions des Solitaires Intempestifs.

LAURENT NATRELLA (comédien, Sociétaire de la Comédie-Française)

Né en 1964 à Marseille, il a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Madeleine Marion, Pierre Vial et Daniel Mesguich.

Il entre Comédie-Française en 1998 et devient le 514e Sociétaire le 1er janvier 2007. Il y a interprété ces dernières années : *Les Fables de La Fontaine*, mise en scène Bob Wilson (2004) ; *Griefs* d'Ingmar Bergman, Henrik Ibsen, August Strindberg, mise en scène Anne Kessler, Studio-Théâtre (2006) ; *Yerma* de Federico García Lorca, mise en scène Vicente Pradal, Théâtre du Vieux-Colombier (2008) ; *Paroles, pas de rôle/Vaudeville*, Théâtre du Vieux-Colombier (2010) ; *Les Naufragés* de Guy Zylberstein, mise en scène Anne Kessler, Théâtre du Vieux-Colombier (2010).

À la télévision il a joué en 2010 dans *La Marquise des ombres* d'Édouard Niermans.

DOMINIQUE MICHEL (comédienne, chanteuse)

Après des études théâtrales au Conservatoire National d'Art Dramatique dans la classe d'Antoine Vitez, Dominique Michel suit un cursus de chant lyrique, qui la conduit à alterner les rôles parlés et chantés. Elle a, entre autres, interprété Antigone, Lady Macbeth, Molly Bloom...mais aussi chanté la Périchole, Polly dans *l'Opéra de Quat'sous...* et revisite le répertoire du cabaret littéraire. Elle donne aussi des lectures publiques, comme celle à Fort de France, en 2005, de *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire (en sa présence). Elle a inscrit à son répertoire Aimé Césaire, Léopold Senghor, Léon Gontran Damas, Daniel Maximin, Pierrette Fleutiaux, et aussi Victor Hugo, Marcel Proust, Joanne Harris, Jorge Amado, Mme de Sévigné, Michel Onfray, Albert Cohen, etc. Elle a été à plusieurs reprises récitante dans des œuvres lyriques notamment, pour *Claudiel répond les psaumes*, d'Yves Prin et a présenté récemment un Cabaret, *Carco ou le Verlaine de la rue*, avec le pianiste Thierry Ravassard au Théâtre de l'Atalante à Paris.

PHILIPPE MORIER-GENOUD (comédien)

Il a accompagné les aventures théâtrales de la décentralisation telles que : la Compagnie Théâtre Partisan, le Centre Dramatique national des Alpes dirigé par Gabriel Monnet et Georges Lavaudant, le TNP-Villeurbanne dirigé par Roger Planchon et Georges Lavaudant, le Théâtre Nanterre-Amandiers, dirigé par Patrice Chéreau. De 1996 à 2005, il est acteur permanent à l'Odéon-Théâtre de l'Europe aux côtés de Georges Lavaudant. Il joue, en autres, dans *Lorenzaccio* de Musset, *Six Personnages en quête d'auteur*, *Les Géants de la montagne* de Pirandello, *La Cerisaie*, *Oncle Vania*, *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, *Les Phéniciennes* d'Euripide, *Hamlet*, *Richard III*, *Le Conte d'Hiver* de Shakespeare et tient le rôle titre dans *Le Roi Lear* au Festival d'Avignon 1981. Il a joué récemment dans *Par-dessus bord* de Vinaver mis en scène par Christian Schiaretti (2008), *Dans la jungle des villes* de Brecht mise en scène Clément Poirée (2009). Au cinéma, il a tourné avec François Truffaut, Louis Malle, Jacques Rivette, Bernardo Bertolucci, Margarethe von Trotta, Jean-Marie Poiré, Raúl Ruiz... Philippe Morier-Genoud est Officier des Arts et Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.

MARTINE PASCAL (comédienne, productrice)

Martine Pascal a travaillé avec de nombreux metteurs en scène (Laurent Delvert, Jean-Claude Fall, Jean-Christian Grinevald, Gabriel Garran, Robert Hossein, Francis Huster, Anne-Marie Lazarini, Marcel Marechal, Stuart Seide, Pierre Tabar, Jean-Louis Thamin, Jean-Louis Martin-Barbaz).

Elle a produit avec sa compagnie "7 ÉPÉES" et joué *Savannah Bay* de Marguerite Duras, mis en scène par Jean-Claude Amyl, qui a été jouée plus de 220 représentations à Paris (Théâtre de Paris et Théâtre du Rond-Point) et à l'étranger.

Elle a produit et créé *Virginia* d'Edna O'Brien, adaptation de Michel Cournot, mise en scène Anne-Marie Lazarini, au Théâtre National de Chaillot, 1996-1997).

KRZYSZTOF POMIAN (philosophe, historien et essayiste)

Franco-polonais, né en 1934, Krzysztof Pomian a étudié et enseigné à la faculté de Philosophie de l'Université de Varsovie. Exclu en 1966 du Parti Ouvrier Unifié Polonais et privé en 1968 de son poste d'enseignant à cause des prises de position hostiles à la politique du régime, il émigre en France en 1973.

Il a fait toute sa carrière en France au Centre national de la recherche scientifique (CNRS), tout en enseignant à l'École des hautes études en sciences sociales, à l'École du Louvre, à l'Université de Genève et dans d'autres universités étrangères. Il est à présent directeur de recherche honoraire au CNRS et professeur émérite à l'Université Nicolas Copernic à Torun (Pologne). Depuis janvier 2001, il est directeur scientifique du Musée de l'Europe à Bruxelles.

Comme philosophe, il s'intéresse principalement aux questions de la connaissance, et comme historien, à l'histoire de la culture européenne. Conseiller de la rédaction du « Débat » (Paris), il fait aussi partie des comités de rédaction ou des comités scientifiques de « Journal of the History of Collections » (Oxford), « La Storiografia » (Rome), « Vingtième siècle. Revue d'histoire » (Paris), « Perspective » (Paris), « Zeitschrift für Ideengeschichte » (Marbach) ainsi que du Comité de programmation du Musée d'Histoire de la Seconde Guerre mondiale (Gdańsk) et du Comité scientifique du Musée de la Corse. Il préside en outre le jury du Prix scientifique Jerzy Giedroyc à Lublin, en Pologne. Il est membre étranger de l'Académie Polonaise des Arts et des Lettres, de l'Ateneo Veneto à Venise et de l'Accademia Clementina à Bologne.

ANNE RASMUSSEN (historienne)

Maître de conférences à l'université de Strasbourg I, elle consacre ses recherches à l'histoire sociale et culturelle des sciences aux XIX^e et XX^e siècles, en particulier aux relations entre sciences et guerre et aux domaines de la médecine et de la santé publique. Ses travaux récents sont consacrés d'une part à l'histoire des formes médicamenteuses et de la pharmacie galénique, et d'autre part à l'histoire des maladies infectieuses dans la première guerre mondiale. Elle a, récemment dirigé en collaboration avec Christophe Prochasson : *Vrai et faux dans la Grande Guerre* (La Découverte, 2004). Membre de la rédaction de *Mil neuf cent*, revue d'histoire intellectuelle et de Mouvement social, elle est aussi auteur en collaboration avec Brigitte Schroeder-Gudehus de *Les fastes du progrès* et du *Guide des Expositions universelles, 1815-1992* (Flammarion, 1992).

ALAIN RIMOUX (comédien)

Formé à l'École Supérieure d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, il travaille avec Jean-Pierre Vincent, Peter Brook, Robert Gironés, André Engel, Michel Deutsch... De 1983 à 1986, il est pensionnaire de la Comédie-Française et joue sous la direction de Jean-Marie Villégier, Klaus Michael Grüber, Stuart Seide...

Récemment, il a joué dans *Platonov* de Anton Tchekhov, mise en scène Alain Françon, *L'Orage* de Alexandre Ostrovski, mise en scène Paul Desveaux, *Monsieur chasse* de Georges Feydeau, mise en scène Claudia Stavisky, *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce, mise en scène Jean-Pierre Vincent... Au cinéma il a travaillé avec Raoul Ruiz, *Le Temps retrouvé* ; Bernard Rapp, *Tiré à part* ; François Dupeyron, *La Chambre des officiers* ; Jean-Marc Moutout, *Violences des échanges* en milieu tempéré ; Patrice Leconte, *Mon Meilleur Ami*... Au TNP, il a joué dans *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, et *Coriolan* de Shakespeare, mises en scène Christian Schiaretti.

STANISLAS ROQUETTE (comédien, metteur en scène)

Titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, il a été élève du Conservatoire d'art dramatique de Paris et effectue parallèlement un cursus de danse contemporaine. Après avoir interprété Molière, Voltaire, Tchekhov, Ionesco et Lagarce, il a récemment joué Oedipe dans *Œdipe roi* de Sophocle, mis en scène par Miquel Oliu Barton à l'Ecole Normale Supérieure, et Cinna dans Le projet du film *Cinna*, réalisé par Denis Guénoun à la Ferme du Buisson. Parallèlement, il a assisté François Berreur pour *Juste la fin du monde* de Jean-Luc Lagarce au Théâtre de la Ville, et a été le collaborateur à la mise en scène de Denis Guénoun pour *Le Banquet* de Platon, et à Shanghai pour la création en chinois de *L'Augmentation* de Georges Perec. Depuis 2009, il dirige à Sciences Po Paris des ateliers de théâtre et de prise de parole en public, et a mis en scène à la Maison des Métallos un spectacle conçu autour du *Voyage au bout de la nuit* de Louis-Ferdinand Céline et des *Lettres à un jeune poète* de Rainer Maria Rilke.

JEAN-PIERRE SIMEON (dramaturge, poète, romancier, critique)

Né en 1950 à Paris, Jean-Pierre Siméon, professeur agrégé de Lettres modernes. Il participe aux comités de rédaction de plusieurs revues et dirige avec Jean-Marie Barnaud la collection «Grand fonds» de Cheyne Editeur - qui publie depuis vingt ans tous ses recueils de poésie. En 1986, il crée la Semaine de la Poésie à Clermont-Ferrand et est également directeur artistique du Printemps des Poètes. Son œuvre a été récompensée par : le prix Théophile Briant en 1978, le prix Maurice Scève en 1981, le prix Antonin Artaud en 1984, le prix Guillaume Apollinaire en 1994, le grand prix du Mont Saint-Michel en 1998 et le prix Max Jacob en 2006. De 1996 à 2001, il est invité par Christian Schiaretti à travailler avec les comédiens de la Comédie de Reims en tant que «poète associé». A ce titre, il fonde avec Christian Schiaretti « Les Langagières », manifestation autour de la langue et son usage qui se déroule encore au TNP- Villeurbanne. Jean-Pierre Siméon enseigne dans le cadre du département des Écritures Dramatiques de l'ENSATT, où il anime une formation à la poésie contemporaine. Ses pièces de théâtre : *D'entre les morts*, *Stabat mater furiosa*, suivi de *Soliloques*, *La Lune des pauvres*, *Sermons joyeux*, *Le Petit Ordinaire (cabaret macabre)*, *Odyssée, dernier chant*, *Témoins à charge*, *Le Testament de Vanda*, *Philoctète*, et un essai sur le théâtre, *Quel théâtre pour aujourd'hui*, sont parues aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

CHRISTIAN SCHIARETTI (metteur en scène, directeur du TNP-Villeurbanne)

Directeur de la Comédie de Reims, Centre Dramatique National, de 1991 à 2002, il dirige le Théâtre National Populaire de Villeurbanne depuis janvier 2002. Il y crée notamment, *Le Laboureur de Bohême*, avec Didier Sandre et Serge Maggiani, *Jeanne* d'après Charles Péguy, *L'Opéra de quat'sous* de Bertolt Brecht, *Le Grand Théâtre du monde*, suivi du *Procès en séparation de l'Âme et du Corps*, de Pedro Calderón de la Barca, (création à La Comédie-Française puis au TNP). En 2005, il met en scène *Père* de Strindberg et *L'Annonce faite à Marie* de Claudel, suivis en 2006 de *Coriolan* de Shakespeare, plusieurs fois récompensé des prix du Syndicat de la critique dramatique en 2007, Molière du spectacle subventionné, « Molière du metteur en scène » et prix du Brigadier (2009). Avec les comédiens de la troupe du TNP il crée les farces et comédies de Molière : *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*; *L'École des maris*, *Les Précieuses ridicules*, *La Jalousie du Barbouillé*, *Le Médecin Volant*, *L'Etourdi*, *Le Dépit amoureux*, jouées de 2007 à 2010 au TNP, dans toute la France et en 2010 dans 9 villes du Maroc

dans le cadre d'une tournée organisée par l'Ambassade de France au Maroc. En mars 2008, il crée au TNP la version intégrale de *Par-dessus bord* de Michel Vinaver, repris au Théâtre national de la Colline (Grand prix du Syndicat de la Critique en 2008). Il a créé *Philoctète* de Jean Pierre Siméon avec Laurent Terzieff au Théâtre national de l'Odéon en septembre 2009, rôle pour lequel Laurent Terzieff a obtenu le « Molière » du comédien en 2010.

Dès son arrivée au TNP, il a établi une étroite collaboration avec l'ENSATT en s'entourant d'une troupe de jeunes comédiens issus des classes. Il a monté en 2009 avec les élèves de la promotion 68, *Hippolyte* et *la Troade* de Robert Garnier. **Christian Schiaretti est le président de l'Association pour un Centre Culturel de Rencontre à Brangues depuis 2001.**

LA TROUPE DU TNP- VILLEURBANNE

LAURENCE BESSON, OLIVIER BORLE, JEANNE BROUAYE, JULIEN GAUTHIER, NICOLAS GONZALES DAMIEN GOUY, CLEMENT MORINIERE, DAVID MAMBOUCH, JEROME QUINTARD, YASMINA REMIL, JULIETTE RIZOUD, JULIEN TIPHAINE, CLEMENTINE VERDIER.

Longtemps, les grandes aventures théâtrales se sont développées à partir d'une troupe, celles de Copeau ou de Jouvet au début du XXe siècle, de Peter Stein ou de Piotr Fomenko, ces dernières années.

La légende du Théâtre National Populaire de Vilar s'est inscrite dans la mémoire collective à partir de sa troupe de comédiens qui incarnèrent son utopie artistique et son projet civique. Cependant, aujourd'hui, en France, à de rares exceptions près – la Comédie-Française, le Théâtre National de Strasbourg, le Théâtre du Soleil..., les troupes permanentes sont absentes des scènes publiques. Au Théâtre National Populaire, Christian Schiaretti reforge une troupe pour rendre quotidien, comme dans un gymnase, l'exercice du plateau. Depuis 2006-2007, 13 jeunes comédiens, la plupart issus de l'Ensatt, constituent la troupe du TNP. Cette présence actorale a rendu possible des spectacles comme *Coriolan* de Shakespeare, *Les Farces et comédies* de Molière, *Par-dessus bord* de Michel Vinaver. Certains membres de la troupe participent aux événements des rencontres de Brangues.

/ LE CENTENAIRE JEAN-LOUIS BARRAULT

Afin de rendre hommage à **Jean-Louis Barrault** (1910-1994) qui n'a cessé d'ouvrir des voies, d'enrichir le répertoire d'œuvres majeures, de favoriser son évolution, de fonder, avec **Madeleine Renaud**, une compagnie qui est devenue la première ambassadrice du théâtre français dans le monde, **une association s'est constituée pour le Centenaire Jean-Louis Barrault** autour de **Pierre Bergé**, président, **Jeanine Roze**, vice-présidente, **Jean-François Brégy**, secrétaire, **Olivier Segot**, trésorier avec dans son **comité d'honneur** Yves Bonnefoy, Pierre Boulez, Peter Brook, Jean-Claude Carrière, Lucien Clergue, Anny Duperey, Paul-Louis Mignon, Geneviève Page, Michel Polnareff, Christian Schiaretti, Laurent Terzieff, Robert Wilson et des amis comme Diego Masso et le comité André Masson.

Elle présentera, en partenariat avec l'Ina et avec le concours de la Bnf, département des Arts et du spectacle dirigé par Joël Hutwohl, un **parcours** de septembre à décembre 2010 composé de lectures, projections, performances, concerts, ateliers pédagogiques, expositions..... qui se déroulera dans les lieux représentatifs des temps forts de la vie de Jean-Louis Barrault et de son insatiable curiosité pour toute forme d'expressions artistiques : Théâtre de l'Atelier, Grenier des Grands Augustins, Théâtre Antoine, Théâtre du Vésinet, Théâtre National de l'Odéon, Théâtre de la Ville, Théâtre Marigny, Théâtre du Palais Royal, Centre National du Théâtre au cinéma des cinéastes, Cinémathèque Française, Théâtre des Champs-Élysées, Comédie Française, Théâtre du Rond-Point (programmation en cours) avec la participation de nombreux artistes.

Ce sera aussi une occasion de lire ou relire

La transcription des *entretiens avec Guy Dumur*, **Ed. Flammarion**

La *correspondance Paul-Claudé/Jean-Louis Barrault*, **Ed. Gallimard**

Une nouvelle biographie Gallimard, à paraître à l'automne, **Ed. Gallimard**

Souvenirs pour demain de Jean-Louis Barrault, sortie 26 août, **Ed. Seuil**

d'écouter

« Les entretiens avec Guy Dumur » Coffret 3 cd **collection Ina/les Grandes heures de Radio France**

« La vie Parisienne » **Universal Music**, réédition discographique de l'enregistrement public du Palais Royal.

Jean-Louis Barrault (1910-1994) signe sa première mise en scène en 1935, *Autour d'une mère*, adaptation d'un roman de William Faulkner. Proche d'Antonin Artaud, des surréalistes et le la « bande à Prévert », il est alors considéré comme l'une des valeurs les plus sûres de la nouvelle avant-garde théâtrale. Quelques années, plus tard, Barrault, uni à Madeleine Renaud, fonde après leur départ de la Comédie française sa propre compagnie qu'il base au théâtre Marigny, et où il applique avec succès les préceptes du Français : une troupe, un répertoire, un programme fondé sur l'alternance, programmation qu'il étoffe encore par des concerts, récitals de poésie, expositions, débats et conférences. D'autres lieux suivront : le Palais Royal, l'Odéon, l'Élysée Montmartre, le Récamier, la gare d'Orsay et enfin le Rond-Point. Les Renaud-Barrault, lors de longues tournées à l'étranger sont les ambassadeurs du théâtre français, et à leur tour, au Théâtre des Nations, accueillent des spectacles du monde entier. Barrault suit sans faille le chemin théâtral qu'il s'est volontairement tracé. Sa passion et sa conception du théâtre explique l'éclectisme d'un répertoire qui couvre tous les genres et toutes les époques, de nos jours à l'Antiquité, à travers Eschyle, Shakespeare, Molière, Feydeau, Claudel ou Genet. La popularité de la compagnie fut immense tant en France qu'à l'étranger, popularité renforcée par la présence du couple sur les écrans. Au fil du temps, dans les mémoires, Jean-Louis Barrault demeure Baptiste, l'homme en blanc des Enfants du paradis.

Noëlle Giret, Conservateur Général Honoraire

/ L'ACCRB

Créée en 2001, l'ACCRB a pour président Christian Schiaretti. Elle prolonge tout en la développant la riche histoire des rencontres Claudéliennes initiées par Jean-Louis Barrault en 1972. Depuis 2005, soutenue par les trois collectivités, elle organise les Rencontres de Brangues qui se déroulent le dernier week-end de juin et qui préfigurent les activités du futur Centre Culturel de Rencontre à Brangues. Chaque édition se place dans la dynamique du projet conçu par Christian Schiaretti autour de trois grands axes de la poésie dramatique, l'exégèse, la transmission et l'élaboration de formes théâtrales inédites. Depuis 2005, Éric Favre est le Délégué général de l'association et met en œuvre chaque édition des Rencontres.

Le Bureau

Christian Schiaretti, *Président*

Marie-Victoire Nantet, *Secrétaire*

Alain Garlan, *Trésorier*

Le Conseil d'Administration

Nicole Dumoulin (Présidente de l'Association Brangues village de littérature), **Alain Garlan** (chargé du développement à l'ENSATT), **Monique Le Roux** (universitaire, critique de théâtre), **Marie-Victoire Nantet** (mandataire de l'œuvre de Paul Claudel), **Jean-Loup Rivière** (Professeur de dramaturgie à l'ENS LSH de Lyon), **Christian Schiaretti** (directeur du TNP - Villeurbanne).

Les Membres

Philippe Adrien (metteur en scène)

Didier Alexandre (professeur à la Sorbonne-Paris IV),

Maître Balestas (président de l'Association des Amis du château de Paul Claudel)

Violaine Bonzon (mandataire de l'œuvre de Paul et de Camille Claudel)

Jacques Bruyas, essayiste et éditeur

Henri Claudel (membre d'honneur de l'ACCRB)

Nicole Dumoulin (association Brangues, Village de Littérature)

René Gachet, inspecteur général du théâtre honoraire

Alain Garlan (chargé du développement à l'ENSATT de Lyon)

Gérald Garutti (dramaturge, metteur en scène)

Yannis Kokkos (metteur en scène),

Pascal Lécroart (universitaire / Président de la Recherche claudélienne)

Monique Le Roux (universitaire, critique de théâtre)

Mairie de Brangues

Marie-Françoise et John Manning (architectes),

Hubert Martin (président de la Société Paul Claudel)

Jean-Noël Mathieu (ancien directeur de l'Association des Centres culturels de Rencontre)

Catherine Mayaux (professeur à l'université de Cergy-Pontoise)

Guy Méquillet (administrateur du domaine Paul Claudel)

Philippe Morier-Genoud, acteur

Alain Moyne-Bressand (député de l'Isère)

Donatien Nantet (administrateur du Domaine Paul Claudel)

Marie-Victoire Nantet (universitaire / Société Paul Claudel)

Renée Nantet (membre d'honneur, fondatrice des Rencontres de Brangues)

Jacques Parsi (Bibliothèque de l'Arsenal/ essayiste, spécialiste du Cinéma)

Anne Pellois (universitaire, ENS, LSH Lyon)

Yves Prin (compositeur),

Jean-Loup Rivière (essayiste, professeur de théâtre à l'ENS LSH de Lyon)

Christian Rival (conseiller général, maire de Morestel),

René Sainte-Marie Perrin (responsable des archives, société Paul Claudel)

Christian Schiaretti (directeur du TNP-Villeurbanne)

Jean-Pierre Siméon, écrivain

Marie-Pierre et Francis Turlotte (famille Claudel)

Michel Wasserman (professeur d'université au Japon)

/ L'ACCRB REMERCIE SES PARTENAIRES

L'Association pour un Centre Culturel de Rencontres à Brangues

Est subventionnée par



Avec le soutien de



ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
DES ARTS ET TECHNIQUES
DU THÉÂTRE



Et de



En collaboration avec

La Société Paul Claudel, le Domaine Paul Claudel, Brangues Village de Littérature

Le Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu, Le Théâtre de Vienne, La MC2 Grenoble, Le Théâtre national de l'Odéon, Théâtre de L'Europe.

Partenaires médias



Remerciements

