

rencontres de Brangues 2007 «Et cependant je serais bien triste d'en avoir fini avec Claudel. Il m'apparaît encore aujourd'hui tellement plein, nombreux, inépuisable qu'à la première occasion je sens que j'y mordrai encore à pleines dents. Certains continuent à le trouver irritant, d'autres à le refuser obstinément sans trop savoir pourquoi, d'autres encore à l'admirer inconditionnellement. Pour moi, c'est un fait : quand il se met à faire mouche au centre de la vie, et à y mettre le feu, il est indiscutable. Il aura su déchiffrer la Réalité enfouie sous dix-sept enveloppes «comme les oignons». Peu d'hommes dans l'histoire auront réussi à le faire. Qu'il agace ou qu'il estomache, Claudel était, est et restera de la grande dimension. Il savait capter le pouls du monde qui bat.»
Jean-Louis Barrault, Sous le vent des îles Baléares, 1972

2007, l'Association pour un centre culturel de rencontre à Brangues, après avoir déclaré son intention de défendre un théâtre du poème (2005) et une scène pour dire (2006), réunit autour du Soulier de Satin œuvres, poètes, auteurs, metteurs en scène et acteurs pour écouter battre le monde et en prendre la mesure.

VENDREDI 29 JUIN - PREMIÈRE JOURNÉE

JEAN-LOUIS BARRAULT

On ne peut penser des Rencontres consacrées au Soulier de Satin sans évoquer Jean-Louis Barrault, créateur scénique de l'œuvre et interlocuteur privilégié de son auteur. Or, la conscience profonde du théâtre aujourd'hui n'accorde qu'une place floue à Jean-Louis Barrault. Il y a peut-être là sinon un mystère, du moins une injustice que cette journée tendra moins à résoudre qu'à interroger.

17H INAUGURATION DE L'EXPOSITION JEAN-LOUIS BARRAULT (à l'Orangerie)

18H CORRESPONDANCE CLAUDEL-BARRAULT (à la ferme). Extraits lus par Philippe Morier-Genoud et Xavier Legrand

18H30 JEAN-LOUIS BARRAULT / «VITE ET MAL» (sous le tilleul). Cette expression fut la devise choisie par Jean-Louis Barrault et Paul Claudel à propos de leur collaboration. Joël Huthwohl, conservateur-archiviste de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française, répond aux questions volontairement naïves et désordonnées de Christian Schiaretti.

20H BUFFET

21H30 LE SOULIER DE SATIN avec Geneviève Page (dans la cour du château). Elle fait entendre son Soulier de Satin (elle joua Doña Prouheze lors de la reprise en 1963 par Jean-Louis Barrault).

22H30 LE SOULIER DE SATIN de Manoel de Oliveira (dans le parc). Présentation de l'œuvre par Jacques Parsi, conseiller littéraire de Manoel de Oliveira. Projection des deux premières journées.

SAMEDI 30 JUIN - DEUXIÈME JOURNÉE

LA SCÈNE ET LE MONDE

Penser que quatre planches et deux tréteaux suffisent à représenter le monde suppose non seulement un rapport spécifique à la parole, à l'acteur, à l'espace mais au-delà une conception accomplie du spectateur c'est-à-dire de la société. C'est un théâtre qui agit par le verbe. Affirmation, sommation, impasse ou solution. Cette journée, au-delà du Soulier de Satin, s'interrogera sur les aventures, sur les formes, sur les modes relatifs à cette problématique.

10H LA SOMMATION DU MONDE (sous le tilleul) Discussion entre Michel Vinaver, Jean-loup Rivière et Christian Schiaretti. Le théâtre de Michel Vinaver offre une sorte d'épopée du minuscule, il prend acte du manque de grandeur du monde contemporain et n'imagine pas pour lui une improbable tragédie de la boursouflure mais nous montre dans l'insignifiance nécessaire, dans cet amoindrissement de l'homme libéral, une complexité abyssale.

11H L'EXTRÊME (sous le tilleul) Discussion entre Stephan Bachmann, metteur en scène de Claudel et Gérald Garutti. Stephan Bachmann poursuit en Allemagne, un travail scénique sur l'œuvre de Paul Claudel. Aiguillée par son œil étranger, sa perception du poète et de son œuvre, lui restitue, sans nos scrupules nationaux, son excès et sa puissance subversive.

12H LE SOULIER DE SATIN avec Melanie Kretschmann (dans la cour du château). Actrice dans le spectacle de Stephan Bachmann, elle nous fera entendre le rôle de Doña Musica en allemand. Le texte en français sera lui-même parallèlement restitué.

13H BUFFET

14H30 ANTOINE VITEZ, LA SCÈNE ET LE MONDE (sous le tilleul). Entretien sur l'œuvre d'Antoine Vitez par Jean-Pierre Jourdain et Jean-Pierre Leonardini.

16H LE SOULIER DE SATIN : d'Antoine Vitez à aujourd'hui, la transmission d'une mémoire avec Jany Gastaldi, Robin Renucci, Didier Sandre (dans le château). L'œuvre théâtrale donnée comme éphémère par essence agit néanmoins par sa transmission. Plutôt que de reproduire une mémoire figée du Soulier de Satin par Antoine Vitez, il s'agit au contraire de faire entendre en action la transmission par certains acteurs de cette aventure de leurs rôles à de jeunes acteurs.

18H LE THÉÂTRE BAROQUE ET PAUL CLAUDEL (sous le tilleul). Débat animé par Abraham Bengio, avec Florence Delay et Dominique Millet-Gérard.

19H30 BUFFET

21H LE GRAND THÉÂTRE DU MONDE de Pedro Calderon de la Barca (à la ferme). Mise en scène de Christian Schiaretti avec la troupe du TNP.

22H30 LE SOULIER DE SATIN de Manoel de Oliveira (dans le parc). Projection des deux dernières journées.

DIMANCHE 1ER JUILLET - TROISIÈME JOURNÉE

LA QUÊTE

Une scène du monde est toujours une scène de l'excès. L'objet dépasse le seul plateau. Il s'agit toujours d'un voyage, et partir c'est toujours arriver. A tout prendre la terre est bien ronde, avec plus d'eau que de terre et plus de ciel que de terre et d'eau. Il faut prendre le large. Il s'agit, dans cette troisième journée, d'interroger un élargissement de la scène, une démesure des projets.

10H LA QUÊTE figuration et don du monde claudélien par Antoinette Weber-Caffisch (sous le tilleul).

11H LE GRAAL THÉÂTRE de Florence Delay et Jacques Roubaud (à la ferme). Suite dramatique de dix branches ou pièces. L'œuvre accomplie par Florence Delay et Jacques Roubaud est une somme. Qu'en dire scéniquement ? Christian Schiaretti interroge les deux auteurs.

Mise en espace d'extraits par Grégoire Ingold et la troupe du TNP.

13H BUFFET

14H30 L'AMÉRIQUE présence dans le théâtre de Paul Claudel par Antoinette Weber-Caffisch (sous le tilleul)

15H30 L'ECHANGE (à la ferme) Yves Beaunesne présente son travail sur L'Echange avec Nathalie Richard, Alain Libolt, Julie Nathan et Lazare Herson-Macarel.

17H LES AMÉRIQUES «le Tout-Monde». Parole d'Edouard Glissant (dans la cour du château)

18H Madeleine Marion et Muriel Vernet présentent le travail élaboré avec les élèves de deuxième année de l'ENSATT autour de la langue de Paul Claudel - quelques scènes du *Soulier de Satin*. (à la ferme.)

20H BUFFET

21H30 Marina Hands et Eric Ruf dans *Partage de midi* de la Comédie-Française, mise en scène Yves Beaunesne.

Mésa et Ysé

RENCONTRES DE BRANQUES 2007 29, 30 JUIN ET 1ER JUILLET LA SCÈNE ET LE MONDE

Rhône-Alpes



Plus proche de vous !

...491

Contact : Eric Favre et Marianne Perraud / 04 78 30 75 74 / accrb@orange.fr

Infos pratiques Pass Rencontres (2 ou 3 jours) : 25 euros. Tarif réduit : 17 euros* .
Pass journée : 15 euros. Tarif réduit : 10 euros*

*(étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents, associations partenaires, lecteurs Decitre sur présentation d'une carte en cours de validité).

www.paul-claudel.net

Accueil Château de Brangues 38510 Brangues (par Morestel) / Camping sur place possible sur demande

Avec le soutien de la Région Rhône-Alpes, du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhone-Alpes) et du Conseil Général de l'Isère.

En collaboration avec la Comédie Française et la Compagnie *Choses dites*

En partenariat avec les Librairies Decitre, le Domaine Paul Claudel, l'Association des Amis du Château de Brangues, le TNP, l'association Brangues Village de littérature, le 491 et France Bleu Isère.